

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

ML503
.105
J6
1855

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]

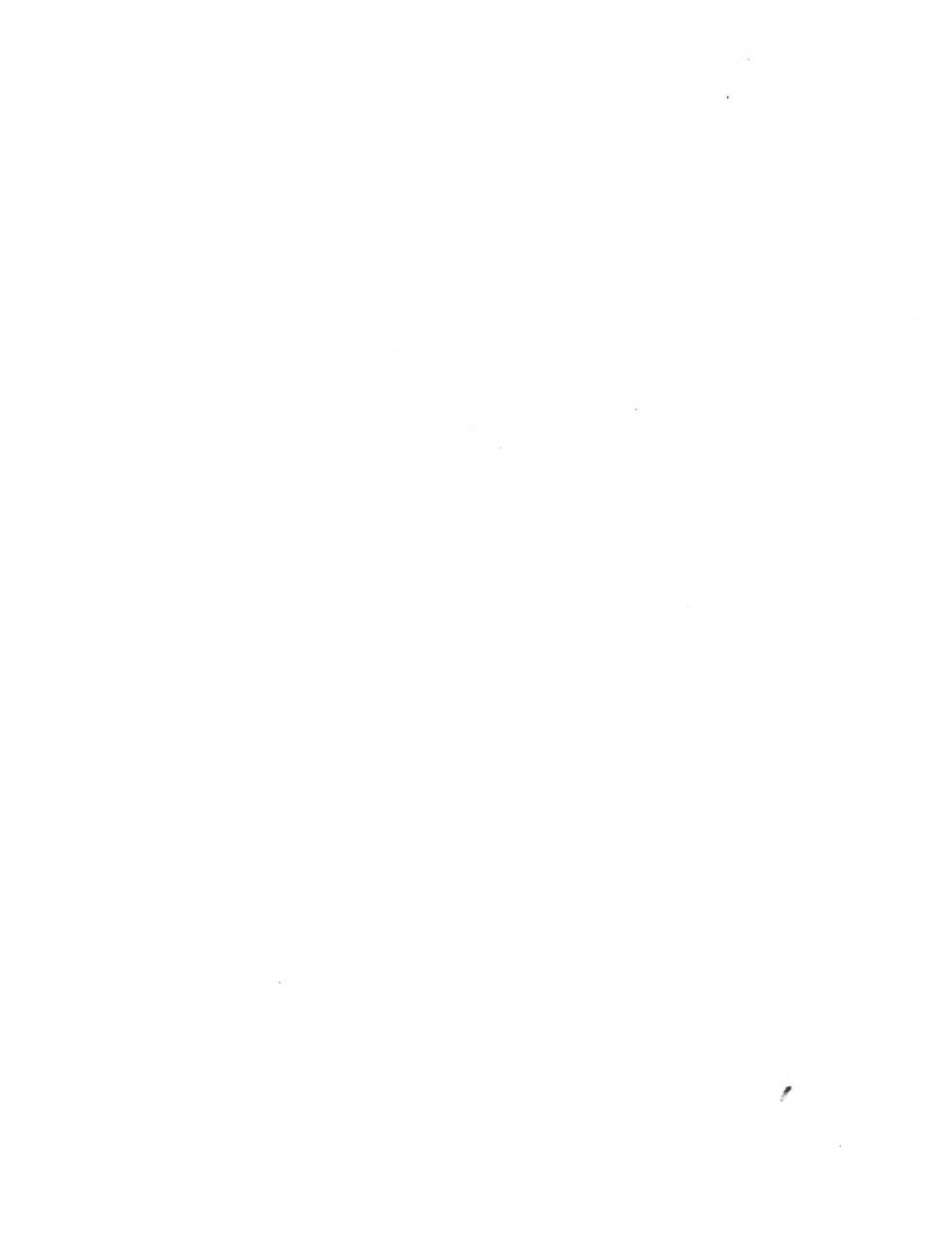
RETURNED

DATE
DUE

RETURNED

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/jocondeopracom00isoi>





NOUVELLE ÉDITION.

JOCONDE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

PARTITION PIANO ET CHANT.

Prix net : 12 fr.

PARIS

G. BRANDUS, DUFOUR & C^{ie},

RUE RICHELIEU, 103.





JOCONDE

Opéra comique

en

trois actes,

Musique de

NICCOLO

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIS 12^{fr} NET.

PARIS, BRANDUS & C^{ie} Éditeurs.

Successeurs de MUSCHUSSTÄGER et de LETHOUILLIER & C^{ie}.

Propriétaires de l'ancien fonds de Musique des Conservatoires

Rue Richelieu 87 et Rue Vivienne, 40

PERSONNAGES

Soprano.

EDILE.

MATHILDE

JEANNETTE

////////

Tenors.

ROBERT

JOCONDE.

LUCAT.

LE BAILEI

Bass.

LYSANDRE

////////

////////

////////

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE

P. 1

ACTE I.

N. 1. DUO	Edile Mathilde	Pour ou mieux employer le temps	7
N. 2. TRIO	Edile Mathilde Lysandre	Amour seconde mon courage	14
N. 3. AIR	Joconde	J'ai longtemps parcouru le monde	22
N. 4. MORCEAU D'ENSEMBLE	Edile Mathilde Robert Joconde Chœur	Pour votre fête le plaisir nous a réunis	29
COUPLETS	Edile Joconde	Tachons de punir la coquette	35
N. 5. AIR	Robert	L'épreuve est tout à fait nouvelle	43
N. 6. DUO	Edile Robert	Ah Monseigneur je suis tremblante	48
N. 7. DUO et FINALE	(Robert Joconde Edile) (Mathilde Lysandre Chœur)	Allons mettons nous en voyage	56

ACTE II

N. 8. COUPLETS et DUO	Jeannette Lucat	Ma grand mère disait souvent	78
N. 9. COUPLETS	Jeannette Joconde	Parmi les filles du canton	84
N. 10. MORCEAU D'ENSEMBLE	Edile Mathilde Jeannette Robert Joconde (Lucat Le Bailei Lysandre Chœur)	C'est la fête qui s'apprête	86
N. 11. TRIO	Jeannette Robert Joconde	Je voudrais bien vous dire quelque chose	104
N. 12. QUATUOR	Jeannette Lucat Robert Joconde	Quand on attend sa belle	112
N. 13. FINALE	Edile Mathilde Robert Joconde (Le Bailei Lysandre Chœur)	Finissez je vous prie	126

ACTE III

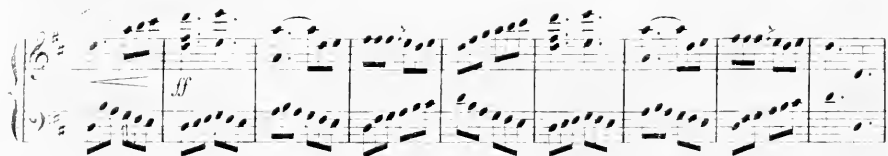
N. 14. ROMANCE	Joconde	Dans un délire extrême	134
N. 15. QUATUOR	Jeannette Lucat Robert Joconde	Ah ma petite amie	156
N. 16. CHŒUR	Chœur	Ah pour nous quel jour prospère	167
N. 17. FINALE	Robert Chœur	Faisons les autres nous-mêmes	176

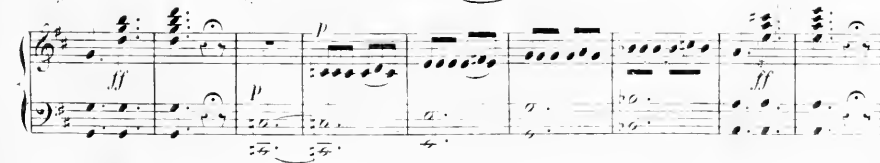
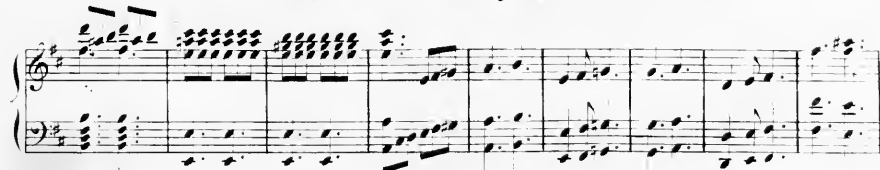
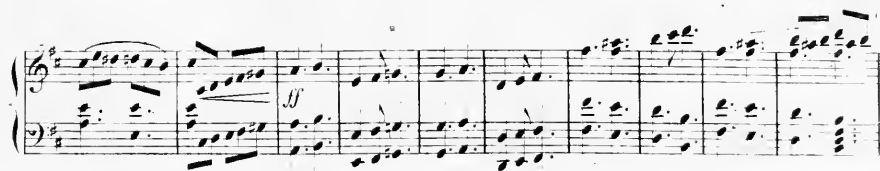
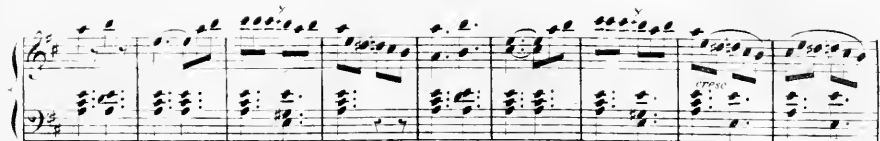
OUVERTURE

Andante (♩ = 80)*All.^o moderato* (♩ = 96)

PIANO

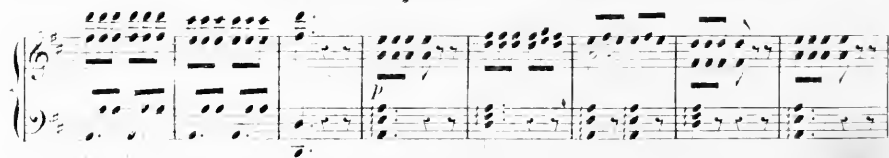
All. vivace (♩ = 152)











ACTE I.

N°1

7

DUO.

Andantino

PIANO

EDILE *f*

E. Peut-on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on ai - me tous nos lo -

MATHILDE

M. Peut-on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on ai - me

E. - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour

M. tous nos lo - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour

même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peuton
 même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peuton

mieux employer son temps.
 mieux employer son temps. Ahquemonnant sera

Comme je vais ravir le mien que cette
 bien a accelle du pelé seie

chaie doit lui plaire
 ce dulle trace demie mieu mitalre comble a soni

E. *de crois de - ja voir sur son sein ce doux pré - sent de ma ten - dresse que mon a -*

M.

ALLEGRO

E. *- mant sera bien que cette chaîne do lui plai - re*

M. *que mon a - mant sera bien a -*

E. *peut on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on*

M. *- vec cette écharpe lé - gè - re peut on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on*

E. *ai - me tous nos loi - sirs tous nos instants sont embel - lis par l'amour*

M. *ai - me tous nos loi - sirs tous nos ins - tants sont embel - lis par l'amour*

même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peuton
 même peuton mieux employer le temps peuton mieux employer son temps peuton

mieux employer son temps Recit.
 mieux employer son temps Mais Robert est impuiss.

il faut le rendre en penja loux c'esteroyez moi le moyen le plus sage
 la ce machère Edile y peïsez

Allegro
 voi la comme on les punit tous croyez en mon expéri - ence feignons pour eux de l'incens -
 vous

Allegro
p

E. - tance si nous vou-lons les gouver-ner il faut sa-voir les chagri-ner
 M. il faut sa-voir les chagri-ner

E. *a tempo* Al-lons plus de fai-blese sa-chois a-vec a-dres-se op-
 M. *a piacere* -ner Al-lons plus de fai-blese sa-chois a-vec a-dres-se op-
 P. *a piacere* *fp* *fp* *a tempo*

E. - po-ser la fi-nes-se pour qu'elles épar-gner pour qu'elles é-par-
 M. - po-ser la fi-nes-se pour qu'elles épar-gner pour qu'elles é-par-gner

E. - gner punis-sions les cou-pa-bles soy-ons in-cu-ra-bles soy-ons impi-toy-a-ble
 M. punis-sions les cou-pa-bles soy-ons in-cu-ra-bles soy-ons impi-toy-a-ble pour
 P. *p* *resc.* *ff*

E. *tr tr tr tr tr tr tr*
 soy - ons i - ne - xo - ra -

M. *tr tr tr tr tr tr tr*
 tant soy - ons ai - ma - bles pour - tant soy - ons ai - ma - bles soy -

E. *tr tr tr tr tr tr tr*
 bles soy - ons i - ne - xo -

M. *tr tr tr tr tr tr tr*
 - ons soy - ons ai - ma - bles si nous vou - lions ré - gner soy - ons i - ne - xo -

E. *tr tr tr tr tr tr tr*
 - rables si ne - xo - ra - bles pu - nissons les cou - pa - bles si nous vou - lions les

M. *tr tr tr tr tr tr tr*
 - rables si ne - xo - ra - bles pu - nissons les cou - pa - bles si nous vou - lions les

E. *tr tr tr tr tr tr tr*
 gou - ver - ner soy - ons i - ne - xo - ra -

M. *tr tr tr tr tr tr tr*
 gou - ver - ner soy - ons toujours ai - ma - bles soy - ons i - ne - xo - ra - bles par -

F
bles sur eux il faut ré - gner
V
fois i - ne - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner pour - tant soy - ons ai - ma - bles soy -

E
ine - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur
V
ous toujours ai - ma - bles par - fois i - ne - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur

F
eux il faut ré - gner sur eux il faut
V
eux il faut ré - gner sur eux il faut

F
ré - gner.
V
ré - gner.

TRIO.

All.^o agitato (♩ = 34)

EDILE

MATHILDE

LYSANDRE.

PIANO.

A-mour a-mour seconde mon cou-ra-ge a -

A-mour a-mour seconde mon cou-ra-ge a -

A-mour a-mour seconde leur cou-ra-ge a -

-mour seconde mon cou-ra-ge arme nous de traits vain-queurs et pour capi-

-mour seconde mon cou-ra-ge arme nous de traits vain-queurs

-mour seconde leur cou-ra-ge et pour cap-ti-

-ver un vo-la-ge apprends nous à fixer les cœurs ap-prends

et pour cap-ti-ver un vo-lage apprends nous à fixer les cœurs ap-prends

-ver un vo-lage ap-prends nous à fixer les cœurs apprends nous à fixer les cœurs ap-prends

E. nous à fi_xer les cœurs pour réus_sir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

M. nous à fi_xer les cœurs pour réus_sir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

T. nous à fi_xer les cœurs pour réus_sir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

f *fp* *p* *f*

E. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

M. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

T. fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re en_tre nous

E. point de se_cret point de mys_tère point de dé_tour

M. point de se_cret point de mys_tère point de dé_tour

T. trois point de se_cret point de dé_tour point de mys_tère

f *f*

F point de mys - tère non non point de de tour point de mys - tère
 M - tour point de mys - tère non non point de de tour point de mys - tère
 T point de de tour point de mys - tère non non point de de tour point de mys - tère il lant de
 F de nous saurons nous tai - re nous saurons nous taire nous saurons nous
 M de nous saurons nous tai - re nous saurons nous taire nous saurons nous
 T bon a savoir se tai - re vraiment vraiment
 F taire rien de caché non non rien dans vo tre pu
 M taire rien de caché non non rien dans vo tre pu
 T coute ce pendant rien de caché pour moi bien bien je vous crois

E. *den_cemoi_jai confi _ an _ ce* *é_ cou_ tez cepen_ dant rien de ca_ ché pour*

M. *den_cemoi_jai confi _ an _ ce* *é_ cou_ tez cepen_ dant rien de ca_ ché pour*

Ly. *ouï dans in_ pruden_ ce a_ vez confi _ an _ ce*

E. *nous a _ mour se_ con_ de mon cou_ ra_ ge a _ mour se_ con_ de mon cou_*

M. *nous a _ mour se_ con_ de mon cou_ ra_ ge a _ mour se_ con_ de mon cou_*

Ly. *rien de ca_ ché je suis à vous a _ mour se_ con_ de leur cou_ ra_ ge a _ mou se_ con_ de leur cou_*

E. *_ ra_ ge ar_ me nous de tes traits vain _ queurs* *et pour cap_ ti _*

M. *_ ra_ ge ar_ me nous de tes traits vain _ queurs* *et pour cap_ ti _*

Ly. *_ ra_ ge et pour cap_ ti _*

F. *ver un vo - la - - - - - ge ap-prends nous à fi_xer les*
 M. *et pour cap_tir - ver un vo - lage ap-prends nous à fi_xer les*
 T. *- ver un vo - la - ge ap-prends nous à fi_xer les coeurs ap-prends nous à fi_xer les*

F. *coeurs ap-prends nous à fi_xer les coeurs*
 M. *coeurs ap-prends nous à fi_xer les coeurs*
 T. *coeurs ap-prends nous à fi_xer les coeurs son - gez qu'il faut beaucoup d'a_dres se et no - tre*

F. *oh nous aurons assez d'a_dres se nous aurons assez d'a_dres se*
 M. *oh nous aurons assez d'a_dres se nous aurons assez d'a_dres se*
 T. *plu - ré - us - si - ra rappelez*

E. 
 M. 
 I. 
 vous vo _ tre pro _ mes _ se notre
 com _ ptez sur nous com _ ptez sur nous com _ ptez sur nous c'est gravé là c'est gravé
 E. 
 M. 
 I. 
 la a _ mour se con de mon cou _ rage a _ mour se con de mon cou _ rage arme
 c'est gravé là a _ mour se con de mon cou _ rage a _ mour se con de mon cou _ rage
 plan _ réus _ si _ ra a _ mour se con de leur cou _ rage a _ mour se con de leur cou _ rage
 E. 
 M. 
 I. 
 nous de tes traits vain _ queurs et pour cap _ ti _ ver un vo _ la _ _ _ _
 arme nous de tes traits vain _ queurs et pour cap _ ti _
 et pour cap _ ti _ ver un vo _ la _ ge apprends




E. *f*
nous com-pez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous com-pez sur

M. *f*
nous com-pez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous com-pez sur

Ts.
vous et du si - len - ce notre plan ré-us-si - ra com-pez sur moi je suis à

E. *f*
nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous re-ti-rons nous re-ti-rons

M. *f*
nous ah notre plan ré-us-si - ra com-pez sur nous re-ti-rons

Ts.
vous et votre plan ré-us-si - ra je suis à vous je suis à

E.
nous com-pez sur nous re-ti-rons nous.

M.
nous re-ti-rons nous.

Ts.
vous je suis à vous re-ti-rez vous.

N^o 5.

A I R.

All.^o spiritoso (♩ = 100)

PIANO.



JOGONDE

J'ai long-temps parcouru le

monde et l'on m'a vu de toute part courti-sant la brune et la blonde ai-

-mer soupi-er au ha-sard sémil-lant avec les Fran-çai-ses roma-nesque avec les An-

-glai-ses en tous lieux où j'ai voya-gé selon le pa-ys j'ai chan-gé entous

lieux où j'ai voya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout où j'ai voya -

- gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout, où j'ai voya - gé se - lon le pa -

- ys j'ai chan - gé. Sans me pi - quer dè - tre fi -

- dè - le je cou - rais d'amour en a - mour, oui je cou - rais d'amour en a - mour, je n'ai -

- mais - jamais qu'une bel - le je n'ai - mais - jamais qu'une bel - le, oui, mais je ne l'ai -

jour mais je ne l'aimais qu'un jour ce n'était pas de l'incons - tan - ce c'était plu -

- tôt de la pru - den - ce car des femmes sans va - ni - té je con - nais la lé - ge - re -

- té et je ne les quit - tais da - van - ce que pour n'en pas ê - tre quit - té. Ah! des

femmes sans va - ni - té je con - nais la lé - ge - re - té et je ne les quit - tais da -

- van - ce que pour n'en pas ê - tre quit - té pour n'en pas ê - tre quit - té pour n'en

pas être quit - té et cependant en vé - ri - té je l'ai souvent bien mé - ri -

p *coll*

- té car j'ai long-temps parcouru le monde et l'on m'a vu de tou - te part cour - ti -

ff

- sant la brune et la blan - de aimer soupirer au ha - sard se-mi-lant avec les Fran -

ff

- çai - ses roma - nesque avec les Anglai - ses en tous lieux où j'ai vo - ya - gé se - lon le pa -

ff

- ys j'ai changé en tous lieux où j'ai vo - ya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan -

ff

-gé partout par-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé par-tout par-

-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé.

And.^{te} sostenuto, (♩ = 115.) Mais de l'a-mour je

porte en fin les chaî-nes l'ai-ma-ble É-di-lea-re-çu mes sermens

je trouve même un char-mé-a mes pei-nes et j'aché-ri-s jus-qu'à mes tour-

mens ah! — je ché — ris — jus — qu'à — mes — tour — mens. Mon

É Tempo. Allegro.

luth har. monieux et fi. de. le ne raisonne plus que pour el — le.

ne raisonne plus que pour el — le, mais ne peut toujours languir, mais ne peut toujours lan —

guir. je suis for. cé d'en con. ve. nir — j'en sou. viens — avec plai. sir — que j'ai long —

— tems parcou. ré le monde — et qu'on m'a vu de toute part — cour. ti. sant la br. u. et la

blon - de - aimersoupi - rer au ha - sard - sémil - lant avec les Fran - çais - ses roma -

- nesque avec les An - glai - ses entous lieux où j'ai vo - ya - gé partout par - tout j'ai chan -

- gé entous lieux où j'ai voya - gé partout partout j'ai changé entous lieux j'ai changé entous

lieux j'ai chan - gé - oui par - tout j'ai chan - gé.

N.º 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR.

PIANO.

All.^{mo} maestoso (♩ = 116)

mezza voce crescendo sempre.

CHŒUR.

Soprano.

II. Contre. Pour vo-tre fé-te pour vo-tre fé-te le plai-sir nous a ré-u-

Ténor. Pour vo-tre fé-te pour vo-tre fé-te le plai-sir nous a ré-u-

Basse. Pour vo-tre fé-te pour vo-tre fé-te le plai-sir nous a ré-u-

EDILE.

JOCONDE.

J'en aime le sé-jour

mezza voce. Il faut quitter la cour quit-

vous chan-ter cha-cun s'ap-pré-te à vous chan-ter cha-

à vous chan-ter à vous chan-ter cha-

à vous chan-ter cha-cun s'ap-pré-

à vous chan-ter cha-cun s'ap-pré-te à vous chan-ter cha-

Jo. *ter quitter la cour*

S. *-cum — sap-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te*

H. C. *-cum — sap-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te*

T. *- le c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à*

B. *-cum sap - prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à*

p cresc. f

EDILE.

EDILE.

E.

Jo.

S.

II C.

T.

B.

Jo. cour

S. -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

H.C. -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

T. - - te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - - te

B. -prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits — à votre fê - te

crusc. *ff*

S. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

H.C. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les

T. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les

B. que les cris de joie et d'a-mour re - ten - tissent dans ce sé - jour que les

f *f* *f* *f* *f* *f*

H. C. Il faut quitter la
 S. cris de joie et d'amour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour re-ten-
 H. C. cris de joie et d'amour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour re-ten-tis - -
 T. cris de joie et d'amour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour re-ten-
 B. cris de joie et d'amour re-ten-tis sent dans ce sé-jour re-ten-tis - -

EDILE.

I. J'en aime le sé-jour j'en aime le sé-jour
 Jo. cour il faut quitter la cour quittons la cour
 S. -tis sent dans ce sé-jour re-ten-tis sent dans ce sé-jour
 H. C. - - - sent re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour
 I. -tis sent dans ce sé-jour re-ten-tis sent dans ce sé-jour
 B. - - - sent re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour

ROBERT.

f

Joconde. E - dile - u - nissez vos ac - cents et char - mez nous par vos aima - bles

f

EDILE.

And. maestoso.

Oh! je plains

MATHILDE.

Où charmez nous par vos aima - bles chants.

chants.

JOCONDE.

Oh la co - quette

And. maestoso.

JOCONDE.

Tâchons de punir la coquette

aux sons bruy-

ans de la trom - pet - te je ne cé - lè - bre point d'hé - roï - ques ex - ploits - je vais chan-

p

Allegretto

der sur ma mu - set - te les nar - ris a - mou - tés de nos bois

All.^{to} moderato (♩ = 76)

1^{er} COUPLET

Dans un amour en dé - li - re un ber -

PIANO.

ger, jeune et dis - cret di - sait ainsi son mar - ty - re à l'é - cho de la fo -

rêt: Ah! c'est le bon heu - re su - prême d'ins - pi - re et d'en -

tour - mais hé - las cel - le que j'ai - me ne rend pas a - mour pour a -

- mour mais hé - las cel - le que j'aime ne rend pas a - mour pour a -

mour ne rend pas amour pour a-mour ne rend pas a-mour pour a-mour

EDILE.

2.^e Couplet.

Mais le berger a-tu ve quand le berger surprit a sa ranson ce plou-ri-ve en ces ter-mes ré-pou-dait: va te plante est a-mour-le ne gravis pas nuit et pour suis con-fiant sous do-ri-le si tu veut a-mour pour a-mour suis con-fiant sous do-ri-le si tu veut a-mour pour a-mour si tu veux a-mour pour a-mour pour a-mour

EDILE.

3.^e Couplet.

C'est qu'il faut un peu d'au-ge De nos bois tu bois l'ou-ge je n'ai me qu'un seul ber-ger tu pias à tout le vil-la-ge ber-ger, resque me-que sois mous je l'ou-ge à tou-ge sois l'ou-ge dans le re-trait-é quel-tes et dans me don-ce re-trait on peut rendre a-mour pour a-mour sans l'ou-ge dans le re-trait-é on peut rendre viens me rendre a-mour pour a-mour et dans me don-ce re-trait-é on peut rendre a-mour pour a-mour on peut rendre a-mour pour a-mour on peut rendre a-mour pour a-mour

M. *Al. quel le voix tou chan - te quel le voix tou chan - te quels ac -*
 R. **ROBERT.** *Il le mien chan - te Il le mien chan - te quels le*
 L. **LYSANDRE** *quels ac -*
 S. *quels ac -*
 H. C. *quels ac -*
 F. *quels ac -*
 B. *quels ac -*

Al. vivace. (♩ 4++)

M. *cents quels ac cents de li ci eux*
 R. *cents quels ac cents de li ci eux*
 L. *cents quels ac cents de li ci eux*
 S. *cents quels ac cents de li ci eux*
 H. C. *cents quels ac cents de li ci eux*
 F. *cents quels ac cents de li ci eux*
 B. *cents quels ac cents de li ci eux*

p

Al-lons al-lons que l'al-lé-gres-se rè-gne par-tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la-tien-

EDILE.

Que l'al -

MATHILDE.

Que l'al -

di-esse que tout ce lé-bre mon a-mour

JOCONDE.

Que l'al -

LYSANDRE.

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se rè-gne par -

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se rè-gne par -

Allons al-lons que l'al-lé-gres -

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se rè-gne par -

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se rè-gne par -

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se rè-gne par -

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se rè-gne par -

E. *le - - - gres - se - rè - gne par - tout dans ce sé - jour*

M. *le - - - gres - se - rè - gne par - tout dans ce sé - jour*

R.

J. *le - - - gres - se - rè - gne par - tout dans ce sé - jour*


T. *tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - le - bre son a - mour*

S. *tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - le - bre son a - mour*

B. *se - que tout cé - le - bre son a - mour*


T. *tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - le - bre son a - mour*

B. *tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - le - bre son a - mour*



ROBERT.

R. *qu'à tout le mon - de ou - vre mon pa - lais qu'à tout le monde ou -*



59

R. ou-vre-mon pa-lais ré-pon-drez-vous dans ces hos-quets ré-pon-drez-vous dans ces hos-

11. *L'Espresso*
L'Espresso, allons, allons, que l'allegro s'en aille par tout dans ce soir, que tout ces

ÉPILE.

F. 
 M. 
 R. 

MATHILDE. Que l'al-
 Que l'al-
 pt - re l'al - le gres que l'on cé - le bre mon a - mour

J. JOCONDE. 

LYSANDRE. 

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff with a bass clef. It begins with a whole note G2, followed by a whole note F2, and then a whole note E2. The final measure contains a half note D2 and a half note C2, which are beamed together. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

Alloons, alloons quelal, légres-sérène par-

Alloons al loons me f'elégées-seigne par

[illegible]

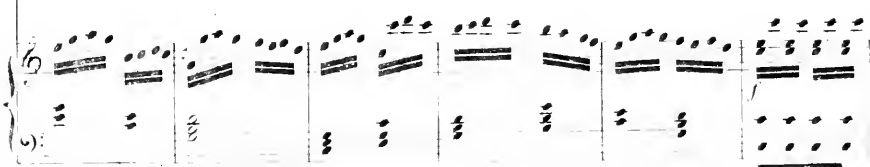
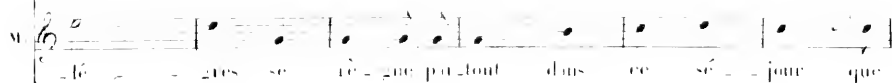
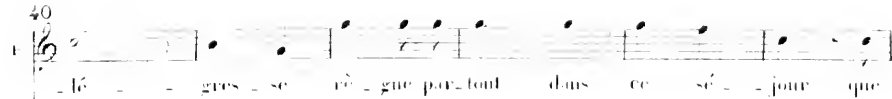
Alloons alloons quelal, le gres

Alfons alfons, quelid le gres se regne par

[illegible]

Al lous al lous quelal - le gres, se règne par -

Musical score for 'The Rose Tree' in 6/8 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a lively, dance-like feel. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six measures, each containing a different melodic phrase. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second measure continues the melody. The third measure introduces a new phrase. The fourth measure continues the melody. The fifth measure continues the melody. The sixth measure ends with a double bar line. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.



F tout cé - le - bre son a - mour que tout cé - le - bre son a -

M tout cé - le - bre son a - mour que tout cé - le - bre son a -

R tout cé - le - bre son a - mour que tout cé - le - bre son a -

ba tout cé - le - bre son a - mour que tout cé - le - bre son a -

ts tout cé - le - bre son a - mour que tout cé - le - bre son a -

S tout cé - le - bre son a - mour que tout cé - le - bre son a -

H C tout cé - le - bre son a - mour que tout cé - le - bre son a -

T tout cé - le - bre son a - mour que tout cé - le - bre son a -

B tout cé - le - bre son a - mour que tout cé - le - bre son a -

E.
 M.
 R.
 So.
 Ly.
 S.
 H. C.
 T.
 B.

N^o 5.

AIR.

All^o brillante

PIANO.

ROBERT.

Le - preu - est tout - à - fait nou - vel - le

re - preu - est tout - à - fait nou - vel - le voy - ons voy - ons qui en va - til ré - sul -

- ter voy - ons voy - ons qui en va - til ré - sul - ter ma foi je n'en saurais dou -

- ter ma foi je n'en saurais dou - ter ma ma - tres - se se - ra fi - dè - le et la

sien ne va mie couler, ma mairesse se ra fi de le et la sien ne va mie cou-

legato. *schurz.*

-ter et la sien ne va mie couler mais ce pen-

ff *gr.* *legato.*

-dout Sil réus-sit non, non, c'est impos-sible Mathilde est

sa - ge et tout me dit qu'il doit la trouver inlle-xible Mathilde est sa - ge et tout me

dit qu'il doit la trouver inlle-xible non non c'est impos-sible non non

ff *legato.*

est im-pos-si-ble

figement

non non je n'en saurais don-

-ter non non je n'en saurais don-ter

ma-mai-tres-se se-ra fi-dè-le et la

sien-ne va nié-cou-ter

ma-mai-tres-se se-ra fi-dè-le et la sien-ne va nié-con-

-ter et la sien-ne va nié-cou-ter

mais do-

-conde est sé-dui-sant

moi je suis un pen vo-la-ge et des

fers d'un in-constant aisé-ment on se dé-ga-ge aisé-ment on se dé-ga-ge ai-sé-

-ment on se dé-ga-ge *f* allons al-lons prenons cou-ra-ge je n'a-larme i-ci vain-ne-

-ment je suis cer-tain d'être ai-mé del-le je suis cer-tain d'être ai-mé

d'el-le sur sa ver-tu je dois com-pte sur sa ver-tu je dois com-pte ma-ma-

-tresse se-ra fi-dè-le et la sien-ne va m'écou-ter ma-ma-tresse se-ra fi-

dè - le et la sien - ne va nié - cou - ter et la sien - ne va nié - cou -

ter je trou - verais une cru - el - le je trou - verais une cru - el - le non je

n'en saurais dou - ter sa maî - tres - se va nié - cou - ter sa maî -

tres - se va nié - cou - ter et la mienne se - ra fi - dè - le et la mienne se - ra fi -

dè - le ou la sien - ne va nié - cou - ter.

N^o 6.

DUO

Allegretto, (♩ = 84)

dolce.

EDILE.

PIANO.

Ah! Mon-seigneur je suis tremblante voyez mon

E.

trouble et mon effroi

ah! Mon-sei-

R.

ROBERT.

Doux embarras elle m'enchanté aimable E-dile cantez moi

E.

neut je suis tremblante ah! Mon-seigneur je suis tremblante voyez mon trouble ah! Laissez-

R.

doux embarras

elle m'enchanté aimable E-dile cantez

E.

mon voyez mon trouble ah! laissez moi

tout me se-conde je l'ai pré-

R.

moi aimable E-dile cantez moi

tout me se-conde je l'ai pré-

E. *tu tout me se - conde je l'ai pré - vu traître do - con - de lu l'es - voir lu traître do -*
 R. *- vu tout me se - conde je l'ai pré - vu pauvre do - con - de il est per - du pauvre do -*

E. *- conde lu l'es - voir lu traître do - con - de lu l'es - voir lu*
 R. *- conde il est vain - cu pauvre do - conde il est per - du Amou - amour - d'agnez vous*

E. *il faut en - co - re me de - fendre*
 R. *rendre ay - ez moins de ri - gueur si mon a - mour vous*

E. *quel est ce mot? ah!*
 R. *ton - che qu'un mot de votre bouche couronne mon ardeur c'est - pe - vons ai - me*

I. *Dieu mon trouble est extrême* jamais jamais jamais jamais jamais j-

R. *dites-le moi dites-le moi*

f

E. - mais ah! Monseigneur je suis tremblante ah Monsei-

R. *je suis sûr du succès je suis sûr du succès* doux embar - ras

E. - gneur je suis tremblante ah Monseigneur é - par - gnez moi ah Monsei - gneur é - par - gnez

R. *elle m'enchan - te é - contez moi elle est à moi é - contez moi elle est à*

E. moi tout me se - con - de je l'ai pré - vu tout me se - con - de je l'ai pré -

R. moi tout me se - con - de je l'ai pré - vu tout me se - con - de je l'ai pré -

E. *au traître Jo - conde tu l'as vou - lu traître Jo - conde tu l'as vou - lu traître Jo -*
 R. *au pauvre Jo - conde il est per - du pauvre Jo - conde il est per - du pauvre Jo -*

E. *con - de tu l'as vou - lu*
 R. *- con - de il est per - du le mot que vous n'osez me di - re il ne fait pas le pronon -*

E. *comment? ma*
 R. *- cer - sans par lervous pouvez m'instrui - - re laissez moi presser - cette main douce et jo -*

E. *main - à quelle fi - li - e*
 R. *- li - e ou r'ce - dez à mes vœux donnez la belle E - di - te*

B. *vous me rendez heureux et que votre cœur soit tranquille vous n'en aurez pas fait d'a-veu vous n'en au-*

EDILE. *admirer*
E. *ah! Monseigneur je vous prie*

B. *rez pas fait d'a-veu ah! je vous en sup-pli-e cette*

B. *main si jo-li-e laissez-moi la pres-ser laissez-moi la pres-ser*

EDILE. *(avec tendresse)* *pp*
E. *Dieu! qu'allez vous penser? ah Monsei- gneur je suis trem-*

B. *laissez-moi la pres-ser doux embar-*

E. blante ah! Mon-sieur je s-tremblante é-par-guez moi é-par-guez
 R. -ras el-le m'enchante écoutez moi elle est à moi écoutez moi elle est à

E. moi (à part) tout me se-con-de je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-
 R. moi (à part) tout me se-con-de je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-

E. -vu traître Jo-con-de tu l'as vou-lu traître Jo-con-de tu l'as vou-lu traître Jo-
 R. -vu pauvre Jo-con-de il est per-du pauvre Jo-con-de il est vain-cu pauvre Jo-

E. -con-de tu l'as vou-lu ô trouble ex-trême ô trouble ex-trême trouble ex-
 R. -con-de il est per-du bonheur su-prême bonheur su-

E. *Triste, laissez-moi fuir, laissez-moi fuir, laissez-moi fuir, laissez-moi fuir*

R. *— prière — pourquoi partir, pourquoi partir, pourquoi partir, adieu l'amour qui nous en-*

R. *— La — ge que dans ce jour j'obtiens mariage ah celui que je vois offrir un heureux emblème je tisse*

E. **EDILE.** *que faites-vous? ô trouble extrême ô trouble ex-*

R. *vois à ce que j'aime il est à moi bonheur sur-prière*

E. *— trême trouble extrême je dois partir je dois partir pour évi-ter vos yeux*

R. *bonheur sur-prière pourquoi pourquoi*

E. pour ré-vi-ter vos vœux ah ah ah ah ah! laissez

R. -tez pauvre Jo- con-de pauvre Jo- con-de belle E-

E. moi partir ah ah ah ah ah! laissez moi por-

R. -telle pourquoi me fuir pauvre Jo- con-de pauvre Jo- con-de belle Edile pourquoi me

E. -tir je dois vous fuir je dois vous fuir je dois vous fuir.

R. fuir pour-quoi me fuir pour-quoi me fuir pour-quoi me fuir.

DUO ET FINALE.

Mod.^{to} brillante (♩ = 12)

ROBERT.

JOCONDE

PIANO

Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

R. - rons éternelle a - mi - tie ju -

Jo. Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

R. - rons éternelle a - mi - tie ju - rons pour un se - xe vo - la - ge

Jo. - rons éternelle a - mi - tie ju - rons pour un se - xe vo - la - ge

ti. d'être désormais sans pitié ju- rons pour un se- ve- la- ge

Jo. d'être désormais sans pitié ju- rons pour un se- ve- la- ge

R. d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié

Jo. d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié d'être désormais sans pitié

R. - tie

Grazioso.

Jo. - tie con- rons les amours et les belles commen- çons nos joyeux tra- vaux commen-

ti. cons nos joyeux tra- vaux et des chan- mée- res aux châteaux cher-

R. *tr* *tr* cou - rons les amours et les bel - les commen -

J. chons a ven - tu - res nou - vel - les cou - rons les a - meurs et les

del.

R. - çons nos joyeux tra - vaux et des chan - miè - res aux châ - teaux cher -

J. bel - les commen - çons nos joyeux tra - vaux

R. *tr* *tr* - çons a ven - tu - res nou - vel - les et des chan - miè - res aux châ - teaux cherchons cher -

J. et des chan - miè - res aux châ - teaux cherchons cher -

R. *tr* *tr* - çons a ven - tu - res nou - vel - les cherchons cher - çons a ven - tu - res nou - vel - les ju -

J. *tr* *tr* - çons a ven - tu - res nou - vel - les cherchons cher - çons a ven - tu - res nou - vel - les

R. - rons éternelle ami-tié ad - lons mettons nous en voy a - ge ju -
 Jo. - rons éternelle ami-tié mettons nous en voy a - ge ju -

R. - rons éternelle a-mi-tié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge
 Jo. - rons éternelle a-mi-tié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge

R. d'être désormais sans pitié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge d'être désormais sans pi-
 Jo. d'être désormais sans pitié ju - rons pour un se - xe vo - la - ge d'être désormais sans pi-

R. - tié d'è - tre désormais sans pi-tié d'è - tre désormais sans pi-tié.
 Jo. - tié d'è - tre désormais sans pi-tié d'è - tre désormais sans pi-tié. Animé. *tr*

Soprano.

Haute-contre.

Ténor.

Basse.

Nous accou-
rons à votre voix nous accou-rons à votre voix nous accou-
rons à votre voix nous accou-rons à votre voix nous accou-
rons à votre voix nous accou-rons à votre voix nous accou-

Soprano.

Haute-contre.

Ténor.

Basse.

Nous accou-
rons à votre voix et d'o bé ir cha cun s'em pres se oui vos dé.
rons à votre voix et d'o bé ir cha cun s'em pres se oui vos dé.
rons à votre voix et d'o bé ir cha cun s'em pres se oui vos dé.
rons à votre voix et d'o bé ir cha cun s'em pres se oui vos dé.

S. *se_ront pour nous des lois* *oui vos dé_sirs seront pour nous des*

H. C. *se_ront pour nous des lois* *oui vos dé_sirs seront pour nous des*

T. *se_ront pour nous des lois* *oui vos dé_sirs seront pour nous des*

B. *se_ront pour nous des lois* *oui vos dé_sirs seront pour nous des*

S. *lois* *oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois* *oui vos dé_sirs seront pour*

H. C. *lois* *oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois* *oui vos dé_sirs seront pour*

T. *lois* *oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois* *oui vos dé_sirs seront pour*

B. *lois* *oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois* *oui vos dé_sirs seront pour*

Que l'on pré-vienne la com-tesse
 nous des lois,
 nous des lois,
 nous des lois,
 nous des lois.

Mes chers a-mis je dois par-tir c'est à re-gret que je vous quitte mais il faut savoir obé-

ir quand c'est l'hon-neur qui nous in-vite
 Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?
 Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?
 Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?
 Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?

B. mis j'allois partir une croi_sade est déclai_rée une guerre est ju_rée de l'hon
 Jo. **JOCONDE**
 il faut partir une croi_sade est déclai_rée une guerre est ju_rée de l'hon
 L. **LYSANDRE.** (chanté)
 Ciel! une guerre

B. neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel les
 Jo. neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel les et com
 L. **LYSANDRE.**

B. et com_ba_tre les in-fi_ de les com_ba_tre les in-fi_
 Jo. ba_tre les in-fi_ de les com_ba_tre les in-fi_ de les com_ba_tre les in-fi_
 L. **LYSANDRE.**
 j'en_tends j'en

de l'es-roi, oui, oui, de l'es-roi, oui

tends une croisade est de cla-ré-e une guerre est ju-ré-e de l'hon-une croisade est de cla-ré-e une guerre est ju-ré-e de l'hon-une croisade est de cla-ré-e une guerre est ju-ré-e de l'hon-une croisade est de cla-ré-e une guerre est ju-ré-e de l'hon-

les palmes im-mor-tel-les

neur vous al-lez cueil-lir les palmes im-mor-tel-les et com-

R. les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

J. les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

C. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

S. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

T. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

B. - battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

f

EDILE.

Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir ô

MATHILDE.

Que dit-on vous allez par-tir que dit-on vous allez par-tir

p

I. *ciel* *ô* *ciel* qui d'ions nous deve_nir *ô* *ciel* *ô* *ciel* qui d'ions nous de_v_e_nir

VI. *ô* *ciel* qui d'ions nous deve_nir *ô* *ciel* *ô* *ciel* qui d'ions nous de_v_e_nir

ROBERT.

II. non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_

JO. non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_

JO.

f *f* *f*

II. *re* _ gret que je vous quitte c'est à re_ gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_

JO. *re* _ gret que je vous quitte c'est à re_ gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_

JO.

p

EDILE.

I. vous par_tez quelle af_ freu_ se nou_ vel_ le_

MATHILDE.

VI. vous par_tez quelle af_ freu_ se nou_ vel_ le_

II. *ne* _ ur qui vous in_ vite la per_ tude l'in_ fi_ de_ le

JO. *ne* _ ur qui vous in_ vite la per_ tude l'in_ fi_ de_ le

JO.

f *p*

E. ah! je succombe à ma dou-leur j'é-tais au comble de mes vœux j'allais m'u-

M. ah! je succombe à ma dou-leur j'é-tais au comble de mes vœux j'allais m'u-

R. ô l'im-fi-dèle

Jo. ô l'im-fi-dèle

E. - nir à ce que j'ai - me mais ô pei-ne ô dou-leur ex-trê-me nous al-

M. - nir à ce que j'ai - me mais ô pei-ne ô dou-leur ex-trê-me nous al-

R. ô per-fi-die ex-trê-me nous al-

Jo. per-fi-die ex-trê-me nous al-

I. *lez quitter ces lieux a _ dieu a _ dieu quels*
 (Pleurant.)
 M. *lez quitter ces lieux il faut quit _ ter ce _ lui que j'aime quels*
 R. *lons quitter ces lieux*
 Jo. *lons quitter ces lieux re _ ce _ vez nos a _ dieux re _ ce _ vez nos a _ dieux*

E. *pe _ ni _ bles a _ dieux il faut quit _ ter ce _ lui que*
 (Pleurant.)
 M. *pe _ ni _ bles a _ dieux a _ dieu a _*
 R. *je dois quit _ ter ces lieux re _ ce _ vez mes a _ dieux re _ ce _ vez mes a _*
 Jo. *je dois quit _ ter ces lieux*

E. j'aime quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

M. -dieu quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a-

R. -dieu je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces

To. je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces

f *f* *p*

E. -dieu quoi rien ne peut vous rete-nir

M. -dieu quoi rien ne peut vous rete-nir

R. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla

To. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla

f *f*

I ciel ch bien

VI ciel ch bien

R ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil lir les palmes immor

Te ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil lir les palmes immor

I

VI

II

Te

EDILE.

Une croi_sade est décl_a _ ré_e une guerre est ju _ ré_e

MATHILDE.

Une croi_sade est décl_a _ ré_e une guerre est ju _ ré_e

_ bat_tre les infi_dèles

oui

oui de l'hon.

_ bat_tre les infi_dèles

oui

oui de l'hon.

Une croi_sade est décl_a _ ré_e une guerre est ju _ ré_e de l'hon.

Une croi_sade est décl_a _ ré_e une guerre est ju _ ré_e de l'hon.

Une croi_sade est décl_a _ ré_e une guerre est ju _ ré_e de l'hon.

Une croi_sade est décl_a _ ré_e une guerre est ju _ ré_e de l'hon.

Une croi_sade est décl_a _ ré_e une guerre est ju _ ré_e de l'hon.

7/2

S. et com.batte les infi.

A. et com.batte les infi.

T. neur nous allons cueil.lir les palmes immor.tel les les infi.

B. neur nous allons cueil.lir les palmes immor.tel les les infi.

neur vous allez cueil.lir les palmes immor.tel les et com.batte les infi.

neur vous al.lez cueil.lir les palmes immor.tel les et com.batte les infi.

neur vous al.lez cueil.lir les palmes immor.tel les et com.batte les infi.

neur vous al.lez cueil.lir les palmes immor.tel les et com.batte les infi.

E. de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les ô
 M. de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les ô
 R. de les les in fi de les ô fin fi de le al lons al
 Jo. de les les in fi de les ô fin fi de le al lons al
 T. de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al
 S. de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les ô
 C. de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al
 F. de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al
 B. de les com bat tre les in fi de les com bat tre les in fi de les al lons al
 P. *ff* *f*

I.

 VI.

 R.

 Vo.

 T.

 S.

 II. C.

 I.

 B.

 Piano accompaniment:

Lr. *mir que de ve nir que de ve nir que de ve nir.*
 Vl. *mir que de ve nir que de ve nir que de ve nir.*
 Ti. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 To. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 T3. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 S. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 H. C. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 T. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*
 B. *tir il faut par tir il faut par tir il faut par tir.*



Lr. *Que veut il fai re*
 Vl. *Que veut il fai re*
 T3. *Que veut il fai re*



I que veut-il fai-re cédé-part cache un mys- lère cédé-part cache un mys- lè-
 VI que veut-il fai-re cédé-part cache un mys- lère cédé-part cache un mys- lè-
 T. que veut-il fai-re cédé-part cache un mys- lère cédé-part cache un mys- lè-
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

I re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.
 VI re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.
 T. re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair.
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

I - cir suivons les pour l'éclair - cir nous sau-rons bien les pu-
 VI - cir suivons les pour l'éclair - cir nous sau-rons bien les pu-
 T. - cir suivons les suivons les pour l'éclair - cir al- lons al- lons il faut par-
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

E. *mir nous sau- rons bien les pu- nir al- lons*

M. *mir nous sau- rons bien les pu- nir al- lons*

T. *mir nous sau- rons bien les pu- nir al- lons*

al- lons al- lons il faut par- tir al- lons

T. *il faut par- tir al- lons il faut par- tir al- lons par- tons par-*

M. *lons il faut par- tir al- lons il faut par- tir par- tir par-*

T. *lons il faut par- tir al- lons il faut par- tir par- tir par-*

E. *tons,*

M. *tir,*

T. *tir,*

ff

2^e ACTE.N^o 8.

COUPLETS et DUO.

Allegro con spirito. (♩=144)

PIANO

JEUNETTE.

Ma grand' mère di-sait son

Andante. Tout d'abord c'est la femme

tempo 42

Le voy a l'enfant.

que vous de-bu-te un beau ga-lant ces Mes-sieurs de la ville ces Mes-sieurs de la

1^{re} cour il leur est si fa_cile de vous par_ler d'a_mour mé-fi_ez vous de leur lan_

2^{de} - ga_ge car ces trom-peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil - la_ge

1^{re} Oui ces trom-peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil - la_ge

LUCAS

2^{de} Oui ces trom-peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil - la_ge

1^{re} plus que le loup dans un vil lage.

2^{de} plus que le loup dans un vil lage Cette chan_son est a mon gré

je la trou - ve fort jo - lie et ja - mais je ne fou - bli - e - rai

JEANNETTE.

Ah sois sûr que toute la vi - e Lu - cas je m'en souvien - drai.

Non ja - mais je ne fou - bli - rai non non ja - mais je ne fou - bli - rai.

Non ja - mais je ne fou - bli - rai non non ja - mais je ne fou - bli - rai.

Récitatif.

Largo. Contredisant les surs de la Cour.

Si quelques beaux Mes - sieurs pourtant venient te - dire: pour vous belle enfant je sou -

15. *ff*
 - pi - re - pou - vous belle - ent en - je sou - pi - re - je do - re vos di - vins

ffp

16. *1. tempo.*
 - traits vos di - vins at - traits ch bien que di - rais - tu Jean - net - te?

re tempo.

JEANNETTE.
 17. ch mais je ré - pon -

18. que di - rais - tu Jean - net - te?

f

19. -rais en ré - pon - tant ma chan - son - net - te

1^{re} *tr* - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces hom -

2. *tr* - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces hom -

1^{re} *tr* - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

2. *tr* - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

1^{re} *f* plus que le loup dans un vil - la - ge ah que j'ai - me ma chan -

2. *f* plus que le loup dans un vil - la - ge ta grand' mère a - vait rai -

1^{re} *tr* son ma grand' mère a - vait rai - son.

2. *tr* son ta grand' mère a - vait rai - son.

COUPLETS.

All^o andantino. (♩ = 76)

PIANO.



JEANNETTE.

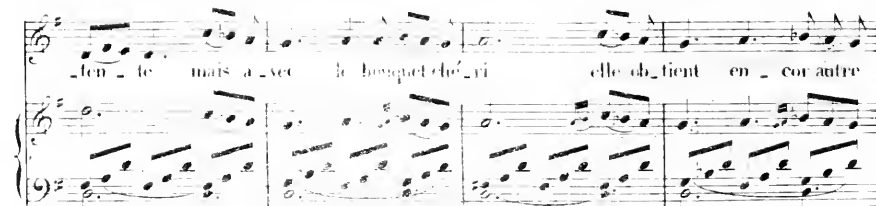
Parmi les fil - les du can - ton on choi - sit la plus in - no -



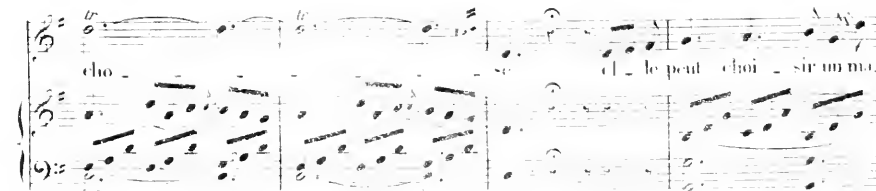
- cen - te le bail - li pro - clame son nom - vous voy - ez com - me elle est con -



- ten - te mais a - vec le bouquet d'he - ri elle ob - tient en - cor au - tre



cho - cl - le peut - choi - sir un ma -



ri et le peut choi - sir un ma - ri que je vou - drais a - voir la
ro - se que je vou - drais a - voir la ro - se.

2^e. Couplet.

on va bien me la dis - pu - ter cha - cu - ne se dit la plus
sa - ge pour - tant j'es - pi - re l'em - por - ter sur les fil - les de ce vil -
la - ge de leurs et - forts je ne crains rien vou - lez - vous en sa - voir la cau -
se ma mère et le bail - li sont bien ma mère et le bail - li sont bien et je
crois que j'an - rai la ro - se et je crois que j'an - rai la ro - se.

JOCCINDE.

3^e. Couplet.

Si l'on cou - ron - ne la beau - té si l'on cou - ron - ne l'in - ce -
ce vous é - les aïe - en ve - ri - té d'a - voir i - ci la pré - fé -
ren - ce à quel - qu'un ce pré - sent si doux est des - ti - né je le sup - po -
se cha - cun vou - drait é - tre le pour cha - cun vou - drait é - tre le -
poux qui re - ce - vra de vous la ro - se qui re - ce - vra de vous la ro - se.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (♩ = 126)

PIANO.

Soprano.
 H^e Contre.
 Ténor.
 Basse.

C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la
 C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la
 C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la
 C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la

fe - te c'est la fe - te quel beau jour pour le vil. la recherche amis tout nous en -
 fe - te c'est la fe - te quel beau jour pour le vil. la recherche amis tout nous en -
 fe - te c'est la fe - te quel beau jour pour le vil. la recherche amis tout nous en -
 fe - te c'est la fe - te quel beau jour pour le vil. la recherche amis tout nous en -

S. *p* _gage à chan - ter à chan - ter rive et dan - ser à chan - ter à chan -

H.C. *p* _gage à chan - ter à chan - ter rive et dan - ser à chan - ter à chan -

T. *p* _gage à chan - ter à chan - ter rive et dan - ser à chan - ter à chan -

B. *p* _gage à chan - ter à chan - ter rive et dan - ser à chan - ter à chan -

S. _ter rive et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - gage à chan -

H.C. _ter rive et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - gage à chan -

T. _ter rive et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - gage à chan -

B. _ter rive et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous en - ga - ge à chan -

S. *der* *achan* *ter* *riueet* *dan* *ser* *à* *chan* *ter* *achan* *ter* *riueet* *dan* *ser* *c'est* *la*

II. *der* *achan* *ter* *riueet* *dan* *ser* *à* *chan* *ter* *achan* *ter* *riueet* *dan* *ser* *c'est* *la*

I. *der* *achan* *ter* *riueet* *dan* *ser* *à* *chan* *ter* *achan* *ter* *riueet* *dan* *ser*

B. *der* *achan* *ter* *riueet* *dan* *ser* *à* *chan* *ter* *achan* *ter* *riueet* *dan* *ser*

S. *le* *le* *c'est* *la* *le* *le*

II. *le* *le* *c'est* *la* *le* *le*

I. *c'est* *la* *le* *le* *c'est* *la* *le*

B. *c'est* *la* *le* *le* *c'est* *la* *le*

S. chut mais voi ci le bailli qui s'avance faisons lui notre révéren- ce faisons lui notre révé-

H.C. chut mais voi ci le bailli qui s'avance faisons lui notre révéren- ce faisons lui notre révé-

T. -te mais voi ci le bailli qui s'avance faisons lui notre révéren- ce faisons lui notre révé-

B. -te mais voi ci le bailli qui s'avance faisons lui notre révéren- ce faisons lui notre révé-

LE BAILLI.

1. B. Ah! comme je

S. -rence sa- lut à monsieur le bail- li vi- ve vi- ve monsieur le bail- li!

H. -rence sa- lut à monsieur le bail- li vi- ve vi- ve monsieur le bail- li!

T. -rence sa- lut à monsieur le bail- li vi- ve vi- ve monsieur le bail- li!

B. -rence sa- lut à monsieur le bail- li vi- ve vi- ve monsieur le bail- li!

[illegible]

Le B

JF. 6 N 14 2, 7 1 L.

Le B. *Angelaissez moi, telle que*

1^{re}

prix de l'inno_cen_ee

CHOEUR de jeunes filles.

Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'inno_cen_ee

Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'inno_cen_ee

2^{de}

tiens la préfé_rence ah! que je vous ai me_rai ah! que

si j'obtiens la préfé_rence

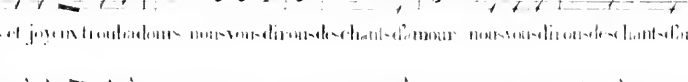
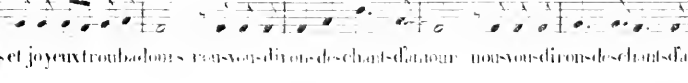
si j'obtiens la préfé_rence

3^e

je vous ai me_rai

LE BAILLI. (d'un ton d'importance)

c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon je prononce.

11. 
Lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour
Jo. 
Lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

[illegible]

1. *tr* en - nes pré-di-sant la ve-nir voi-ci les bohémi-en -

S. *tr* en - nes pré-di-sant la ve-nir voi-ci les bohémi-en -

S. *tr* voi-ci les bohémi-en -

H.C. *tr* voi-ci les bohémi-en -

T. *tr* voi-ci les bohémi-en -

B. *tr* voi-ci les bohémi-en -

f

1. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

S. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir qu'à chan-

S. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

H.C. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

T. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

B. en - nes les gran-des magici-en - nes pré-di-sant la ve-nir

qu'à chan-ter tout s'ap-pré-te et

ter Bon s'ap-pré-te et que chacun ré-pe-

que chacun ré-pe-te de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir

ROBERT.

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

I. Les per - fi - des les voi - le bien

MATHILDE.

M. Les per - fi - des les voi - le bien

R. guette avec vous le jeune fil - let - te je désire m'en - tre - tien

JOCONDE.

écoutez moi chère Jean -

de - - - ja quel qu'in - tri - que se crè - le

M. de - - - ja quel qu'in - tri - que se crè - le

LUCAS.

par ma foi jecrois que Jean -

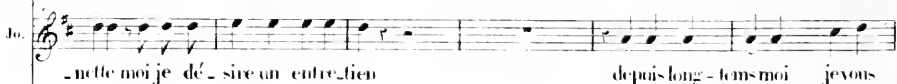
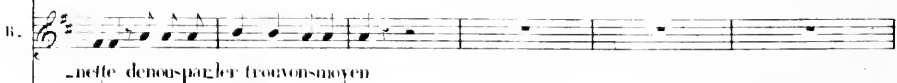
ne le je voudrais vous voir seu - let - te de nous par - ler trouvez moyen

LE BAILLI.


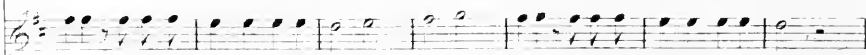
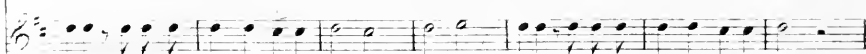
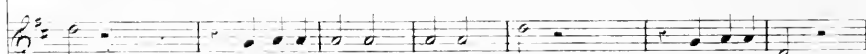
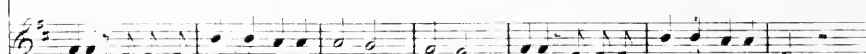
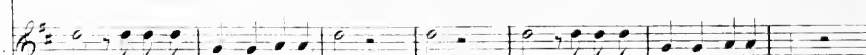
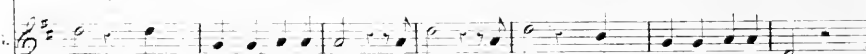


mais de coura - nee sa po -

1.
 net - te avec tous deux fait la co - quet - te par ma foi jecrois - que Jeannette avec tous deux fait la co -
ROBERT.
 depuis long - tems moi je vous guet - te je voudrais bien vous voir seu -
 le - te et mon dieu qui se - ra bien les petits jeux avec la dan - se les vieill et ma pré -
 Le B.

JEANNETTE.
 mes - sieurs mes - sieurs à ces pro - pos je n'entends rien messieurs mes -
EDILE.
 ah les per - fi des pour les pu - nir n'e - par - gons rien ah les per -
MATHILDE.
 ah les per - fi des pour les pu - nir n'e - par - gons rien ah les per -
 L.
 -quette e - cou - tons bien je n'entends rien e - cou - tons
 R.
 - let - te chère Jean - net - te de nous par - ler trou - vons - moi en chère Jean -
JOCONDE.
 chère Jean - net - te moi je dé - sire un entre - tien chère Jean -
 Le B.
 - dence vraiment vraiment jecrois vraiment n'oubli - er rien non
 Le B.



Jth li - mis - sez
 F. les voi - la les per - ti - des dé - jà quel qu'intrigue se re - cre - te ah les per - ti - des
 M. cre - te ah les per - ti - des
 D. quel - te comment comment Jeannette avec tous deux fait la co - quel - te é - cou - tons
 B. je voudrais bien vous voir seu - let - te chère Jean -
 L. quel - te chère Jean -
 L. B. bien les vieilles et ma quésiden - ce vraiment vrai -
 L. G. les petits jeux a - vec la danse vraiment vrai -

Jlle.  donec a ces pro _ pos je n'entend rien messieurs messieurs a ces pro _ pos je n'entend rien
 T.  _ fides pour les pu _ nir n'épar _ gnon rien ah ! les per _ fides pour les pu _ nir n'épar _ gnon rien
 V.  _ fides pour les pu _ nir n'épar _ gnon rien ah ! les per _ fides pour les pu _ nir n'épar _ gnon rien
 F.  bien je n'entend rien é _ cou tons bien é _ cou tons bien
 B.  _ net te de nous pa _ ler trou vons moy en ché _ re Jean _ net te ah je dé _ sire un en tre _ tien
 Ju.  _ net te de nous pa _ ler trou vons moy en ché _ re Jean _ net te ah je dé _ sire un en tre _ tien
 Le B.  _ ment je crois vrai ment n'ou bli _ er rien non non je crois vrai ment n'ou bli _ er rien
 Le G.  _ ment vrai _ ment tout i _ ra bien vrai ment vrai ment vrai _ ment tout i _ ra bien

 Le B.  Mais pa _ cou _ rons tout le vil _ lage et pour _ sui _


vous no - tre che - min pour annon - cer suivant l'u - sage la gran - de fê - te de de -

main.

LYSANDRE.

BOHÉMIENNES.

vo - ci les bohé - mi - en - nes les magici -

C'est la fê - te qui s'apprête ha - tons nous de l'annoncer c'est la fê - te c'est la

C'est la fê - te qui s'apprête ha - tons nous de l'annoncer c'est la fê - te c'est la

C'est la fê - te qui s'apprête ha - tons nous de l'annoncer c'est la fê - te c'est la

C'est la fê - te qui s'apprête ha - tons nous de l'annoncer c'est la fê - te c'est la

ff

Ly. *en - nes - quel beau jour pour le vil - la - ge chers - mistout nous en - ga - ge* *p* *à chan -*

S. *en - nes - quel beau jour pour le vil - la - ge chers - mistout nous en - ga - ge* *p* *à chan -*

S. *fe - te - quel beau jour pour le vil - la - ge chers - mistout nous en - ga - ge* *p* *à chan -*

P. C. *fe - te - quel beau jour pour le vil - la - ge chers - mistout nous en - ga - ge* *p* *à chan -*

T. *fe - te - quel beau jour pour le vil - la - ge chers - mistout nous en - ga - ge* *p* *à chan -*

B. *fe - te - quel beau jour pour le vil - la - ge chers - mistout nous en - ga - ge* *p* *à chan -*

p *à chan -*

Ly. *- ter à chan - ter rire et dan - ser* *à chan - ter à chan - ter à chan - ter*

S. *- ter à chan - ter rire et dan - ser* *à chan - ter à chan - ter à chan - ter*

S. *- ter à chan - ter rire et dan - ser* *à chan - ter à chan - ter à chan - ter*

P. C. *- ter à chan - ter rire et dan - ser* *à chan - ter à chan - ter à chan - ter*

T. *- ter à chan - ter rire et dan - ser* *à chan - ter à chan - ter à chan - ter*

B. *- ter à chan - ter rire et dan - ser* *à chan - ter à chan - ter à chan - ter*

- ter à chan - ter rire et dan - ser *à chan - ter à chan - ter à chan - ter*

c'est la

Lr. *tr tr*
 voi-ci lesbohémi-en-nes voi-
 S. *tr tr*
 voi-ci lesbohémi-en-nes voi-
 S.
 fê-te c'est la fê-te
 H.C.
 fê-te c'est la fê-te
 T.
 fê-te c'est la fê-te
 B.
 fê-te c'est la fê-te

Lr. *tr tr*
 -ci lesmagici-en-nes.
 S. *tr tr*
 -ci lesmagici-en-nes.
 Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

N. 44.
TRIO.

And^{te} con moto. (♩ = 80)

JEANNETTE..

Je voudrais bien vous dire quelque chose

je

ROBERT.

expliquez vous

JOCONDE..

expliquez vous

PIANO.

Villanella.

1^{re} *nôse* Messieurs je *nôse* pourtant je pense à quelque chose

R. *quelle aimable simplici_té* parlez *expliquez*

Jo. *quelle aimable simplici_té* parlez *expliquez*

f

1^{re} *je nôse* *f* *je nôse pas* *envéri_té* *siperha*

R. *vous* *quelle aimable simplici_té* *elle m'en chante* *envéri_té*

Jo. *vous* *quelle aimable simplici_té* *elle m'en chante* *envéri_té*

f *f* *p*

Allegretto
sard j'avais la rose que celle é charpe m'rait bien j'étonne-rais tout le vil la gelah quel bon-

(avec force.)
-heur serait le mien, ah quel bonheur serait le mien mais... j'en en puis

Allegretto
di-re davan-la ge j'en ose pas en vé-ri-té je n'ose je
ROBERT.
quelle ai-mable simpli-ci-té Jean-
JOCONDE.
quelle ai-mable simpli-ci-té Jean-nette

Allegretto
n'ose je n'ose pas en vé-ri-té
-nette quelle aimable simpli-ci-té elle m'en chante en vé-ri-té qu'on ce pré-
quelle aimable simpli-ci-té elle m'en chante en vé-ri-té

il en est un de si sere
sont pourrai te plaire prends-moi ne charpe et qu'en ce jour laver tu l'adoie à la

Dieux que je suis contente, Dieux que je suis contente que je suis contente
mour elle est vraiment charman te, elle est vrai ment charman te
JOCONDO.
elle est vraiment charman te, elle est vrai ment charman te, moi je

veux à mon tour si tu reçois la rose le donner quelque chose prends cette chain et qu'en ce
à volonté, à tempo

JEANNETTE

le suis votre servante adieu Messieurs à
pour la ver tu l'adoie à la mour.

1^{re} *Andante, à volonté.*
 dieu, je le puis a dieu,
 ROBERT.
 2^e ah! reste encor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te
 3^e ah! reste encor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te
 4^e *Andante.*

1^{er} tempo.
 je n'ose, je n'ose,
 2^e plaire, il faut te pronon- cer il faut te pronon-
 3^e plaire, il faut te pronon- cer il faut te pronon-
 4^e *1^{er} tempo.*

1^{re} ah pour quoi me pres- ser pourquoi pour quoi me pres- ser ce -
 2^e - cer. Jean- nette il faut te pronon- cer il faut te pronon- cer
 3^e - cer, Jean- nette, il faut te pronon- cer il faut te pronon- cer
 4^e *f*

tu qui sait me plaire, ce lui que je pré-fère il le sau-ra ce

Allegro. (♩ = 144)

si
ROBERT.
 tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,
JOCONDE.
 tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,

tôt qu'il le ra-nuit je revien-drai sous bruit et sous un vert feu-Il a ge j'en di-rai d'a-va-

la-ges
ROBERT. mon sort est as-su-ré, bonheur, bonheur supré-m mon sort est as-su-
JOCONDE. ah je suis pré-fé-ré, bonheur, bonheur supré-m je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-
 ah je suis pré-fé-ré, bonheur, bonheur supré-m je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-

1^{re} - ré je re-vien-drai re-voir ce-lui que j'aime, ce-soir, ce-soir, i-ci je re-vien
 R. - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi que l'âme c'est moi c'est moi ah! je suis pré-lé-
 J. - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi que l'âme c'est moi c'est moi ah! je suis pré-lé-

(A Robert L.) (A Jaccoud)

1^{re} - drai ce-soir, ce-soir i-ci je re-vien-drai je viendrai par i-ci j'ai-
 R. - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré-lé-ré.
 J. - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré-lé-ré.

1^{re} - rirai par là mon
 R. fort bien fort bien j'entends ce-la, ah! je suis pré-lé-ré, bon-
 J. fort bien fort bien j'entends ce-la, ah! je suis pré-lé-ré, bon-

sort est as-su-ré, bonheur bonheur su-prême mon sort est as-su-ré, je re-vien-

heur bonheur su-prême, je suis pré-fé-ré, bonheur bonheur su-prême, c'est moi, c'est

heur bonheur su-prême, je suis pré-fé-ré, bonheur bonheur su-prême, c'est moi, c'est

-drai re-voir ce-lui que j'ai-me ce soir, ce soir, i-ci je re-vien-drai ce

moi c'est moi c'est moi quel le ai-me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré-fé-ré c'est

moi c'est moi c'est moi quel le ai-me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré-fé-ré c'est

soir ce soir i-ci je re-vien-drai, pour voir ce-lui que j'ai-me, ce soir je revien-

moi c'est moi, ah! je suis pré-fé-ré bon-heur su-prême mon sort est as-su-

moi c'est moi, ah! je suis pré-fé-ré bon-heur su-prême mon sort est as-su-

III

111

f *p* *pp*

drain pour voir celui que j'aime, ce soir je revien_drai, ce soir je revien_drai, ce

ré, bon_heur su_premie, mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je

ré, bon_heur su_premie, mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je

f *p* *pp*

legato. légèrement.

ff

soir je revien_drai, ce soir je revien_drai, à ce soir, à ce soir, au re_voir,

suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir,

suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir,

ff

f

N. 12.

QUATUOR.

Allegretto (♩ = 96)

JOCONDE

PIANO.

Muscle

Quand on attend, bel le quel

ROBERT

Quand on attend sa

ten te est cruel le aus si qu'il se ra doux fins tant du rendez-vous

bel le quel la ten te est cruel le aus si qu'il se ra doux fins tant du rend z

quel la ten te est cruel le aus si qu'il se ra doux fins tant du rend z

vous mais si l'en ce elle sa vance la voi ci quel bon heur je sens battre mon

vous mais si l'en ce elle sa vance la voi ci quel bon heur je sens battre mon

1. *cl-le aus-si qu'il se-ra doux fins-tant d'u-rendez-vous* Quel d...
 ROBERT,
 2. *cl-le aus-si qu'il se-ra doux fins-tant d'u-rendez-vous* Quel d...
 JOCONDE,
 3. *cl-le aus-si qu'il se-ra doux fins-tant d'u-rendez-vous* Quel d...
 Quand on all'enda bel-le que l'al-

1. *l'ende est cru-cl-le aus-si qu'il se-ra doux fins-tant d'u-rendez-vous maissi-lence elle sa-*
 2. *l'ende est cru-cl-le aus-si qu'il se-ra doux fins-tant d'u-rendez-vous maissi-lence elle sa-*
 3. *l'ende est cru-cl-le aus-si qu'il se-ra doux fins-tant d'u-rendez-vous maissi-lence elle sa-*

1. *ance c'est cl-le quel bon-heur je sens batt're mon-cœur de joie et de bon-heur*
 2. *ance c'est cl-le quel bon-heur je sens batt're mon-cœur de joie et de bon-heur*
 3. *ance c'est cl-le quel bon-heur je sens batt're mon-cœur de joie et de bon-heur*

f *f*

p de joie et de bon - heur je sens tout mon cœur de joie et de bonheur

p de joie et de bon - heur je sens tout mon cœur de joie et de bonheur

p de joie et de bon - heur je sens tout mon cœur de joie et de bonheur

p

p *>*

de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

p *>*

de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

p *>*

de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

p

JEANNETTE.

Il doit être mal ten - dre la - bas pour lui.

p

il s'approchait sans bruit il est tout à fait nuit il

(repondant de même) *ff*
de ma - tr - se me voi - ci ô ciel je crois en -

(de même)
Jeau - nelle la voi - ci quel bon -

Re - p - t
JACQUES
(par deux voix)
Jeau - nelle elle ap - proche ô bon -
elle ap - proche ô bon -

finde ô ciel per - siste - ce - je sens le mon - teur de plaisir et de peur
bon je crois quel bon - heur je sens le bon mon - teur de joie et de bon - heur
bon elle ap - proche ô bon - heur je sens le bon mon - teur de joie et de bon - heur
bon elle ap - proche ô bon - heur je sens le bon mon - teur de joie et de bon - heur

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de plaisir et de

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bon -

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bon -

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bon -

peur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

-heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

1. *leur* *comme toi-là c'est moi* *Ah!*

2. *leur* *te voir Et me Jeanette* *c'est toi*

3. *leur* *il faut faire re-traiter Je rend est avant moi*

4. *leur* *il faut faire re-traiter Robert est avant moi*

5. *près de toi je tremble*

6. *tu courais mon amour* *tu re-*

7. *on l'aissés en - sem-ble j'ai ra-bien d'un bon*

8. *on l'aissés en - sem-ble j'ai ra-bien d'un bon*

I *ben-voi-ven-tes - fin - cur-re-nou-veau - de-ma - ben-voi-ven-tes - fin.*
 II *ben-voi-ven-tes - fin - cur-re-nou-veau - de-ma - ben-voi-ven-tes - fin.*
 III *ben-voi-ven-tes - fin - cur-re-nou-veau - de-ma - ben-voi-ven-tes - fin.*
 IV *il - por-te - rap-sé-que - de - main.*

JEANNETTE.

I *Près - de - toi - que - je - suis - con - ten-ten - te - près - de -*
 II *Près - de - toi - que - je - suis - con - ten-ten - te - près - de -*
 III *Près - de - toi - que - je - suis - con - ten-ten - te - près - de -*
 IV *Près - de - toi - que - je - suis - con - ten-ten - te - près - de -*

1^{re} *courts*
ROBERT
près de toi que je suis con- ten- te

2^e *il y res- tera don- c' tou- jours*
JOCONDE
pour le coup je m'empa- li- en- te

3^e *il y res- tera don- c' tou- jours*

1^{re} *près de toi que je suis con- ten- te que les ins-*
LUCAS
que les ins-

2^e *pour le coup je m'empa- li- en- te*

3^e *pour le coup je m'empa- li- en- te*

1^{re} *-tants me sem- blent courts que les ins- -tants me sem- blent courts*

2^e *-tants me sem- blent courts que les ins- -tants me sem- blent courts j'avais*
ROBERT
il parlerait tou- jours

3^e *il parlerait tou- jours*

abandonne quelle fo- li - e Ah! ja - mais de ja - bou - si -

de la ja bou - si - e

- et son - ge que ton a - mi - e pour ton - jours ton - jours est à

toi , sois con - tent je - te pré -

ROBERT. (avec impatience)

oh le jo - li moment pour moi

JOCONDE. (avec impatience)

oh le jo - li moment pour moi

3^e *le - ro - sois con - tent je te pré - le - ro je se - rai tou -*
 LUCAS *lu se - ras tou -*
 E. *al - lons c'est lui qu'elle pré - fe - re le jo -*
 Jo. *al - lons c'est lui qu'elle pré - fe - re le jo -*
 (Piano)

3^e *-jours à toi je se - rai tou - jours toujours à toi* *animé.*
 E. *-jours à moi tu se - ras tou - jours toujours à moi à -*
 E. *-li moment pour moi le jo - li moment pour moi*
 Jo. *-li moment pour moi le jo - li moment pour moi*
 (Piano) *animé.*

E. *-vant de partir ma che - re donne un seul pe - tit bai - ser donne un seul pe - tit bai -*
 (Piano)

je dois le re-fu-ser je voi-lais le re-fu-
 (il chuchote et fait resonner un ho-ser.)

ser Le voi-là pris ma che-re

ser a-dieu a-dieu a-

res-le res-le

ROBERT

JOCONDE

ah mon rôle est trop pé-nible c'est un bai-ser que j'en-tends c'est un bai-ser que j'en-

ah mon rôle est trop pé-nible c'est un bai-ser que j'en-tends c'est un bai-ser que j'en-

con espres.

-dieu non non non c'est im-pos-

en-cor res-ten-cor quel-ques ins-

-tends ah mon rôle est trop pé-nible ah mon rôle est trop pé-nible

-tends ah mon rôle est trop pé-nible ah mon rôle est trop pé-nible

A. *si - ble que je res - te plus long -*
 E. *-tants res - te en - cor quel - ques ins -*
 R. *c'est un baiser que j'entends c'est un baiser que j'entends*
 J. *-mi - ble c'est un baiser que j'entends c'est un baiser que j'en -*

A. *-tens vraiment il n'est pas - sible que je reste i - ci long -* *f p* *que je reste i - ci long -*
 E. *-tants ma Jean - net - te ma Jean - net - te* *f p* *reste en - cor quel - ques ins -*
 R. *vraiment il n'est pas - sible vraiment il n'est pas - sible* *f p* *que je res - te plus long -*
 J. *-tens vraiment il n'est pas - sible vraiment il n'est pas - sible* *f p* *que je res - te plus long -*

[illegible]

J. 
 T. 
 B. 
 J. 


E. *pp*
 -rons adieu adieu adieu et demain nous nous ver - rons de -
 L. *pp*
 -rons a - dieu a - dieu et demain nous nous ver - rons de -
 R. *pp*
 - tons é - loi - gnons nous é - loi - gnons nous par - tons é -
 Jo. *pp*
 - tons é - loi - gnons nous é - loi - gnons nous par - tons é -
 Piano accompaniment

E. *ff*
 -mon nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons.
 L. *ff*
 -mon nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons.
 R. *ff*
 - loi - gnons nous par - tons é - loi - gnons nous par - tons é - loi - gnons nous par - tons.
 Jo. *ff*
 - loi - gnons nous par - tons é - loi - gnons nous par - tons é - loi - gnons nous par - tons
 Piano accompaniment

Piano accompaniment
fortissimo
 Piano accompaniment

FINALE.

Un risoluto (G = 108)

ROBERT

Finis-siez je vous prie — ce te plai-sant ri-e

JOCUNDE.

Je ne plai-sant

PIANO.

moi moi moi ah c'est trop jute

pas vous le parlez tout bas vous lui parlez tout bas vous vous

c'est quelle ande — ce

quoi vous al lez me son te —

je vous entends en — cor — Plus a cette place

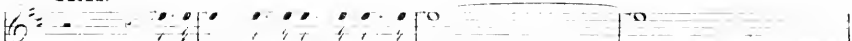
R. *mir* c'est un singulier ca prie c'est un singulier ca prie, *ce* vraiment vraiment il faut en conve-
 Ju. *ni* je - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -
mir c'est un singulier ca prie c'est un singulier ca prie, *ce* vraiment vraiment il faut en conve-
 Ju. *ni* ou - je - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -
mir vraiment vrai - ment il faut en conve - nir
 Ju. *ni* mais pourtant il faut o - bé - ir mais Monseigneur je vous as -
 à la fin c'est me faire inju - re c'en est as - sez je vous for - donne finis -
 - su - re qu'on vous cro - yez

B. *sez cest un singulier ca-price cest un singulier ca-price vraiment vraiment il faut en conve-*
 I. *ah! j'en - ra-ge de son ca - pri-ce mais pourtant il faut o - bé-*
 Piano: *mf* *f* *f* *f*

B. *- nir cest un singulier ca-price cest un singulier ca-pri- ce vraiment vraiment il faut en conve-*
 I. *- ir our j'en - ra-ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé-*
 Piano: *mf* *f* *f* *f*

B. *- nir vrai-ment vrai-ment il faut en conve - nir*
 I. *- ir mais pourtant il faut o - bé - ir*
 LE BAILLI.
 B. *Alte là! Le faquin les au-*

Piano: *f* *f* *f* *f* *ff*

E. 
 Al - te là al - te là qu'on les ar - rê

MATHILDE.

M. 
 Al - te là al - te là qu'on les ar - rê

Le B. 
 - rê - - - - - te qu'on les ar - rê - - - - - te qu'on les ar -


LYSANDRE.

L. 
 Al - te là al - te là qu'on les ar -

Soprano.

S. 
 Al - te là al - te là qu'on les ar - rê

H.^{te} Contre.

H. C. 
 Al - te là al - te là qu'on les ar -

Tenor.

T. 
 Al - te là al - te là qu'on les ar -

Basse.

B. 
 - - - - -



1. *te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè*

M. *te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè*

B. *rè - accourez tous - accourez tous qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè -*

1. *rè - te qu'on les ar_rè - te qu'on les ar_rè*

S. *te al_te là al_te là qu'on les ar_rè -*

H. *rè - te al_te là al_te là al_te là al_te*

T. *rè - te al_te là al_te là al_te là al_te*

B. *Alte là alte là qu'on les ar_rè - al_te là al_te là al_te là al_te*

mf

F. *te qu'on les ar-rête* *alte là alte là alte là*

M. *te qu'on les ar-rête* *alte là alte là alte là*

La B. *te qu'on les ar-rête* *alte là à nous suivre qu'on s'ap-*

J. *te qu'on les ar-rête* *alte là alte là alte là*

S. *te* *alte là alte là alte là* *à nous*

H C. *là qu'on les ar-rête* *alte là alte là alte là* *à nous*

T. *là qu'on les ar-rête* *alte là alte là alte là* *à nous*

B. *là qu'on les ar-rête* *alte là alte là alte là* *à nous*

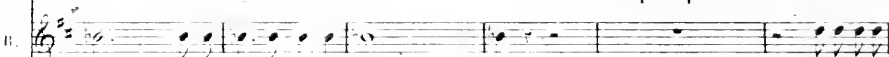
f *p*



Eh messieurs pour quelle rai-son

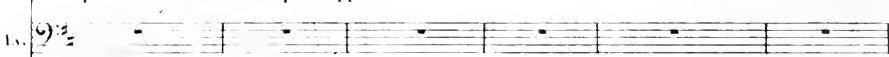


Eh messieurs pour quelle rai-son



pré-te à nous suivre qu'on s'appré-te

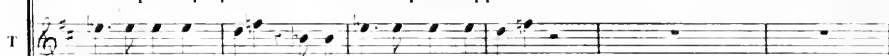
il ne s'agit



suivre qu'on s'ap-prête à nous suivre qu'on s'appré-te



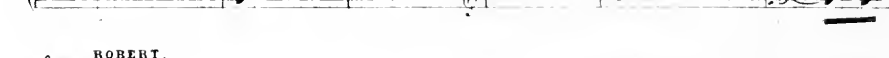
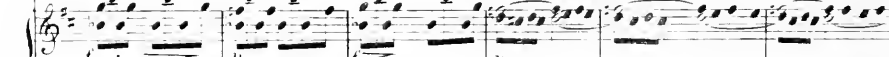
suivre qu'on s'ap-prête à nous suivre qu'on s'appré-te



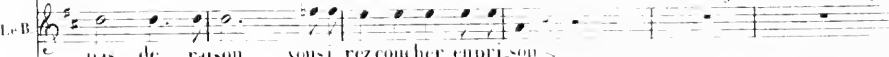
suivre qu'on s'ap-prête à nous suivre qu'on s'appré-te



suivre qu'on s'ap-prête à nous suivre qu'on s'appré-te



Quoi j'irais coucher en pri-



pas de raison vous i rez coucher en prison



oui

vous i _ rez coucher en pri _

MATHILDE.

oui

vous i _ rez coucher en pri _

(trist.)

JOCONDE.

(trist.)

à ciel son Al _ tes _ se en pri _ son

vous

vous i _ rez coucher en pri _

LYSANDRE.

oui

vous i _ rez coucher en pri _

oui

vous i _ rez coucher en pri _

oui

vous i _ rez coucher en pri _

oui

vous i _ rez coucher en pri _

oui

vous i _ rez coucher en pri _

[illegible]

E. ils i_ront cou cher en pri son vrai ment

M. ils i_ront cou cher en pri son vrai ment

R. - mer l'aventure est singu_lière on nous traite sans fa_çon vrai ment

J. - mer l'aventure est singu_lière on nous traite sans fa_çon vrai ment

L.B. l'aventure est singu_lière comme ils ont baissé le ton vrai ment

I. ils i_ront cou cher en pri son vrai ment

S. l'aventure est singu_lière comme ils ont baissé le ton vrai ment

H.C. l'aventure est singu_lière comme ils ont baissé le ton vrai ment

T. l'aventure est singu_lière comme ils ont baissé le ton vrai ment

B. l'aventure est singu_lière comme ils ont baissé le ton vrai ment

all. en voce.

F. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

VI. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

B. je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

Jr. je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

I. B. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au-

Ly. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-

S. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au-

II. C. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au-

T. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au-

B. ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle aida - ce quelle au-

E.  - lièrepourenxlabonneleconvraiment ils ne croyaient guèrepasserlanuitenprison allonsquelleau

V.  - lièrepourenxlabonneleconvraiment ils ne croyaient guèrepasserlanuitenprison allonsquelleau

R.  - lièrepournouslabonneleconvraiment je ne croyais guèrepasserlanuitenprisonpasserlanuitenpri-

J.  - lièrepournouslabonneleconvraiment je ne croyais guèrepasserlanuitenprisonpasserlanuitenpri-

I. R.  - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce allons allons

I. A.  - lièrepemrenxlabonneleconvraiment ils ne croyaient guèrepasserlanuitenprisonpasserlanuitenpri-

S.  - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce allons allonsquelleau

H. C.  - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce allons allons

T.  - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce allons allons

B.  - da - ce conçois-ton pa - reil - le au - da - ce allons allons



da - - - - - ce point de fa -

da - - - - - ce point de fa -

S. sou - vraiment je ne croyais guè - re pas - ser la nuit en pri - sou - vraiment je ne croyais guè - re pas - ser la nuit en pri -

A. sou - vraiment je ne croyais guè - re pas - ser la nuit en pri - sou - vraiment je ne croyais guè - re pas - ser la nuit en pri -

B. en pri - son en pri - son mes - sieur point de fa - çon point de fa -

T. sou - vraiment ils ne croyaient guè - re pas - ser la nuit en pri - sou - vraiment ils ne croyaient guè - re pas - ser la nuit en pri -

S. da - - - - - ce point de fa -

A. en pri - son en pri - son mes - sieur point de fa - çon point de fa -

T. en pri - son en pri - son mes - sieur point de fa - çon point de fa -

B. en pri - son en pri - son mes - sieur point de fa - çon point de fa -

ff

E. *- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son*

M. *- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son*

R. *- son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son*

Jo. *- son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son*

Le B. *- con il ne s'agit pas de rai-son de rai-son mes-*

I. *- son point de rai-son point de rai-son vite en pri-son*


S. *- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son*

H. C. *- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son*

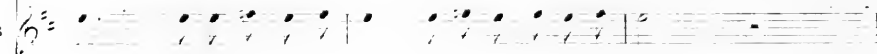
T. *- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son*

B. *- con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son*

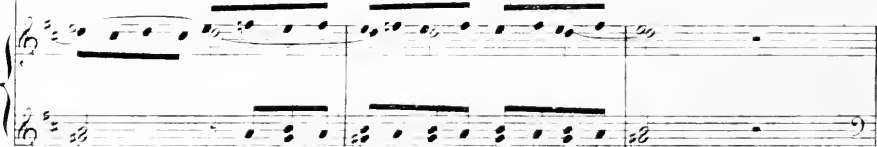
ff *p*

R. 

Bat - li vous ra - do -

L. B. 

- sieurs vou - lez vous bien me di - re vos noms que li - tés



R. 

- tez

L. B. 

(avec colère)

vo - vez vous vo - vez vous quelle an - da - ce in - sul -



f p *f p*

R. 

- ter in - sul - ter un homme en place jus - qu'à de - venir c'en - ai - son - vous ser - vir de pri -

L. B. 





Ils iront coucher en pri-

MATHILDE



Ils iront coucher en pri-

ROBERT.



L'aventure est singulière on nous traite sans fa-çon

JOCONDE.



L'aventure est singulière on nous traite sans fa-çon



son L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton

LYSANDRE.



Ils iront coucher en pri-



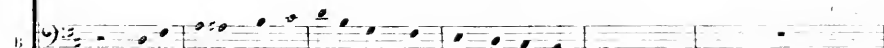
L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton



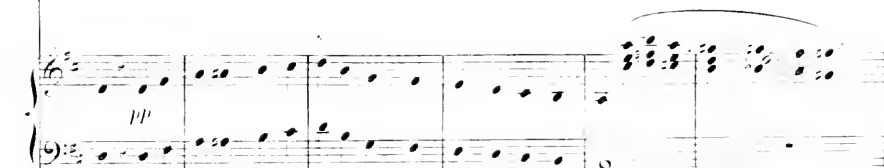
L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton



L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton



L'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton



I son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-
 M son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-
 R vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-
 L vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-
 U-B vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-
 L son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-
 S vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-
 U-L vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-
 I vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-
 B vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-
 (Piano)

E. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne lez, envraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

M. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne lez, envraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

R. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour nous la bonne lez, envraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

J. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour nous la bonne lez, envraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

Le R. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

Ly. 
 _lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne lez, envraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

S. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

B. C. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

T. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

B. 
 da ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_



I. son allons quelle anda -
 M. son allons quelle anda -
 B. -son passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais
 G. -son passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais
 T. B. -lous allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -
 T. -son passer la nuit en prison vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison vraiment ils ne croyaient
 S. -lous allons quelle anda -
 H. -lous allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -
 I. -lous allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -
 B. -lous allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -
 Piano accompaniment

I. *ce point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace ils sont pu-*

II. *ce point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace ils sont pu-*

R. *guère passer la nuit en prison é - coulez nous écoulez nous* *p* *suppor-*

Jo. *guère passer la nuit en prison é - coulez nous écoulez nous* *p* *suppor-*

Le B. *con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace insul-*

L. *guère passer la nuit en prison mais conçois-ton pareille au dace ils sont pu-*

S. *con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace insul-*

II C. *con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace insul-*

I. *con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace insul-*

B. *con point de fa - con mais conçois-ton pareille au dace insul-*

ff *p*

F. *unis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - da - ce ils i - ront coucher en pri -*

M. *unis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - da - ce ils i - ront coucher en pri -*

R. *bons notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -*

J. *bons notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -*

L. B. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*

L. V. *unis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - dace on va les ren - fer -*

S. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*

H. C. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*

T. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*

B. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*

(Piano accompaniment)

E.  son mais conçois-tu pareille audace ils sont punis de leur au- dace ils sont pu-

N.  son mais conçois-tu pareille audace ils sont punis de leur au- dace ils sont pu-

R.  mer é- coulez nous é- coulez nous supportons notre dis- grâ- ce suppor-

J.  mer é- coulez nous é- coulez nous supportons notre dis- grâ- ce suppor-

1. B.  mer mais conçois-tu pareille audace in- sul- ter un homme en place in- sul-

2.  mer mais conçois-tu pareille audace ils sont punis de leur au- dace ils sont pu-

S.  mer mais conçois-tu pareille audace in- sul- ter un homme en place in- sul-

H. C.  mer mais conçois-tu pareille audace in- sul- ter un homme en place in- sul-

T.  mer mais conçois-tu pareille audace in- sul- ter un homme en place in- sul-

B.  mer mais conçois-tu pareille auda- ce in- sul- ter un homme en place in- sul-

 *ff* *p*

I  mis de leur au_du_cceils i_ront ou bien pri_ son cel_ le mai_ son va vous ser_

M  mis de leur au_du_cceils i_ront ou bien pri_ son cel_ le mai_ son va vous ser_

R  tous notre dis_ grâces allons pas nous nommer al_ lons al_ lons con_

J  tous notre dis_ grâces allons pas nous nommer al_ lons al_ lons con_

Tch  ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer

Ty  mis de leur au_du_cceils on va les ren_ fer_ mer cel_ le mai_ son va vous ser_

S  ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer cel_ le mai_ son va vous ser_

H C  ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer jusqu'à demain cel_ le mai_ son va vous ser_

T  ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer jusqu'à demain cel_ le mai_ son va vous ser_

B  ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer jusqu'à demain cel_ le mai_ son va vous ser_



F. 
 _vir de prison cet te mai son va vous ser vir de prison va vous ser.

M. 
 _vir de prison cet te mai son va vous ser vir de prison va vous ser.

R. 
 _cher en prison al lons al lons cou cher en prison al lons cou.

Jr. 
 _cher en prison al lons al lons cou cher en prison al lons cou.

Le B. 
 cet te mai son va vous ser vir de prison va vous ser.

Lv. 
 _vir de prison cet te mai son va vous ser vir de prison va vous ser.

S. 
 _vir de prison cet te mai son va vous ser vir de prison va vous ser.

H C. 
 _vir de prison jusqu'à de main cet te mai son va vous ser vir de prison va vous ser.

T. 
 _vir de pri son jusqu'à de main cet te mai son va vous ser vir de prison va vous ser.

B. 
 _vir de pri son jusqu'à de main cet te mai son va vous ser vir de prison va vous ser.



152

I. *vir de pri son* *va vous ser vir* *de pri son point de ra son point de ra*

M. *vir de pri son* *va vous ser vir* *de pri son point de ra son point de ra*

R. *cher en pri son vous n'avez pas de ra son vous n'avez pas de ra son*

Jo. *cher en pri son vous n'avez pas de ra son vous n'avez pas de ra son*

I-R. *vir de pri son* *comment en pri son* *en pri son point de ra son point de ra*

Ly. *vir de pri son* *va vous ser vir* *de pri son point de ra son point de ra*

S. *vir de pri son* *va vous ser vir* *de pri son point de ra son point de ra*

HA. *vir de pri son* *va vous ser vir* *de pri son point de ra son point de ra*

T. *vir de pri son* *va vous ser vir* *de pri son point de ra son point de ra*

B. *vir de pri son* *va vous ser vir* *de pri son point de ra son point de ra*

mf

1. *SON.*

M. *SON.*

Le B. *SON.*

L. *SON.*

S. *SON.*

H.C. *SON.*

T. *SON.*

B. *SON.*

ff *p* *pp-son.*

ff

ACTE.

N. 14.

ROMANCE.

Andantino. (♩ = 125)

PIANO.



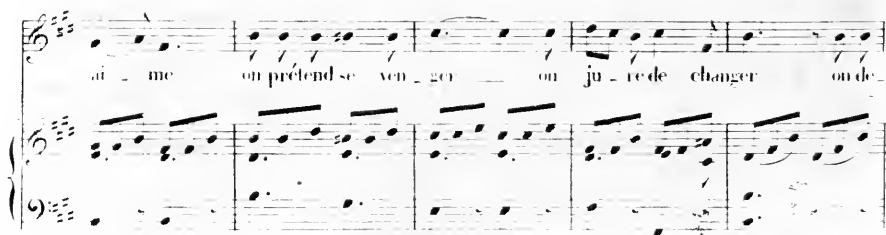
JOCONDE.

Dans un délire ex - trê - me on veut fuir ce qu'on

§



ai - me on prétend se ven - ger on ju - re de changer on de -



- vient in - li - de - le on court de belle en bel - le on court de belle en



bel - le et l'on revient tou - jours à ses premiers a - mours

et l'on revient tou - jours toujours à ses premiers amours à ses pre - miers a -

mours à ses premiers amours.

24. Chant.

Ah d'une ardeur sin - cè - re le temps peut nous dis - traire
mais nos plus doux plu - sirs sont dans nos sou - ve - nirs on pense on pense en - co - re à
cel - le qu'on a - do - re à cel - le qu'on a - do - re et l'on revient tou - jours
à ses premiers a - mours et l'on re - vient tou - jours toujours à ses pre - miers a -
mours à ses pre - miers amours à ses pre - miers a - mours.

N. 45. QUATUOR.

All.retto. (♩=108)

PIANO.



LUCAS.



JEANNETTE.



1^{re} *tr. int.*
 li - e j'erois être assez bien ha ha ha ha ha ha ha ha

2^e
 li - e j'ai un récamardien mais qu'à ludoenà ri - re mais qu'à ludoenà

f f f f f

1^{re}
 j'en étais le di - re j'en étais le di - re c'est que ces deux trompeurs ces deux séduc -

2^e
 ri - re

p *l'aggrémento.*

1^{re}
 tous quand dans la nuit obs - cu - re nous parlons d'amour ici sous la ver - dure ils étaient là

2^e
 ils étaient

loco.

ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

ROBERT.
nous étions là nous é-tions là nous é-tions là oh le mé-

JOCONDE.
nous étions là nous é-tions là oh le mé-

ha ha ha ha ha — excellent pour ce — lui ha ha ha ha ha ha ha ha — excellent

ha ha ha ha ha — excellent pour ce — lui ha ha ha ha ha ha ha ha — excellent

chant pour que voi — là oh le méchant pour que voi — là le méchant pour que voi — là oh le mé-

chant pour que voi — là oh le méchant pour que voi — là le méchant pour que voi — là oh le mé-

1^{re} *f* *ff*
 2^e *f* *ff*
 3^e *f* *ff*
 4^e *f* *ff*

tou-que ce-lui là — l'ex-cel-lent tou-que ce-lui là ha ha ha ha ha ha ha ha,
 tou-que ce-lui là — l'ex-cel-lent tou-que ce-lui là ha ha ha ha ha ha ha ha,
 — chant tou-que voi — là le mé-chant tou-que voi — là le mé-chant tou-que ce-lui là,
 — chant tou-que voi — là le mé-chant tou-que voi — là le mé-chant tou-que ce-lui là, x

JEANNETTE.

à Lucas j'en-
 LUCAS, *del.*
 Aujourd'hui le vil - la - ge fait no-tre ma-ri - a - ge
p *le-pu-tis-si-mo.*

1^{re} *ga - ge* Lucas Lucas nous al-lons être heu-reux nous al-
 2^e que je vais être heu-reux Jeannette Jeannette nous al-lons être heu-reux nous al-

1^{re} *Allegretto*
 lons être heureux nous al lons être heureux mais qu'à-tu donc à ri re

2^e
 lons être heureux nous le serons tous deux ha ha ha ha ha ha ha

1^{re}
 mais qu'à-tu donc à ri re que je voulais te di

2^e
 ha je n'en vais te le dire je n'en vais te le dire terappellestuce baiser

1^{re}
 ser comme ils ont dû l'entendre ils étaient là

2^e
 ouïe ça si tendre comme ils ont dû l'en tendre ils étaient

1^{re} ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

2^e là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

ROBERT

nous étions là nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

JOCONDE

nous étions là nous é - tions là oh le mé -

cresc.

1^{re} ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

2^e ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

R

-chant tour que voi - là oh le méchant tour que voi - là oh le méchant tour que voi - là le méchant

ha

-chant tour que voi - là oh le méchant tour que voi - là oh le méchant tour que voi - là le méchant

f

1^{re} *fin* aux éclats.
 tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha ——— l'excellent tour

1 *fin* aux éclats.
 tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha ——— l'excellent tour

2 *fin* aux éclats.
 tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha ——— l'excellent tour

3 *fin* aux éclats.
 tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha ——— l'excellent tour

1 que ce lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

1 que ce lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

2 que ce lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

3 que ce lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

N^o 46.

CHOEUR.

Allegro vivo (♩ = 152)

SOPRANO.

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com -M^e CONTRA.*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com -

TÉNOR.

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com -

BASSE.

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com -

Allegro vivo.

PIANO.

S.

-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

M^e C.

-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

T.

-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

B.

-lesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

et pour les non - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

et pour les non - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

et pour les non - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

et pour les non - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

siè - re et pour les non - veaux é - poux

siè - re et pour les non - veaux é - poux

siè - re et pour les non - veaux é - poux

siè - re et pour les non - veaux é - poux

S. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est
 H.C. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est
 T. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est
 B. la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

S. par-mi nous.
 H.C. par-mi nous.
 T. par-mi nous.
 B. par-mi nous.

N. 17.

FINALE.

All.^o moderato.

PIANO



OPERA.

Faisons raisonner la mu-



- sette pre-nons le jo-yeux tan-bou-ria pre-

H. COUVER.

Faisons raisonner la mu-sette pre-

TAVOR.

Faisons raisonner la mu-sette pre-

BASS.

Faisons raisonner la mu-sette pre-



nous le joyeux tambou- rin et d'un vieil- le chan- son- nette a - mis a -
 nous le joyeux tambou- rin et d'un vieil- le chan- son- nette a - mis a -
 nous le joyeux tambou- rin et d'un vieil- le chan- son- nette a - mis a -
 nous le joyeux tambou- rin et d'un vieil- le chan- son- nette a - mis a -

- mis ré- pé- tez le re- frain Ed- sous- rai- son- ner la mu- sette pre- nous le joyeux tam- bou-
 - mis ré- pé- tez le re- frain
 - mis ré- pé- tez le re- frain
 - mis ré- pé- tez le re- frain

rin ————— pre-nous le joyeux tambon — rin et d'âne

Il. C. Fe-sons rai-sonner la mu-sette pre-nous le joyeux tambon — rin et d'âne

I. Fe-sons rai-sonner la mu-sette pre-nous le joyeux tambon — rin et d'âne

B. Fe-sons rai-sonner la mu-sette pre-nous le joyeux tambon — rin et d'âne

vieil — le chan-son-net-te a-mis a-mis ré-pé-tez le re-frain

Il. C. vieil — le chan-son-net-te a-mis a-mis ré-pé-tez le re-frain

I. vieil — le chan-son-net-te a-mis a-mis ré-pé-tez le re-frain

B. vieil — le chan-son-net-te a-mis a-mis ré-pé-tez le re-frain

ALLEGRO.
(♩ = 16)

ROBERT.

R. Puis-que vous ê-tes la plus sa-ge que sur les fil-les du vil-
 lè-ge c'est vous qui l'a-vez empor-té de mes

R. *mais recevez ce ga-ge per-son-ne ne sait d'a-va-n-ça-ge*

R. *com-bien vous fa-vez mé-ri-té com-bien vous fa-vez mé-ri*

All. assai.

R. *-té*

S. *Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu*

H. C. *Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu*

T. *Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu*

B. *Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se et quel bonheur impré-vu*

All. assai.

ff

S. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

S. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. -tu c'est au-jour-d'hui la sa-ges - se qui vient cou-ron-ner la ver-

S
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

HC
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

I
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

B
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve



S
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

HC
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

T
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

B
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur



PARTITIONS.

FORMAT IN-8°

POUR PIANO ET CHANT.

ADAM. Le Farfadet.	8	BÄZIN (F.). Le Trompette de	8	— Elie, oratorio.	15
— Giralda.	15	— Mousieur le Prince.	8	MEYERBEER. 40 Mélodies à 1 et	12
— Les Pantins de Violette.	6	BEETHOVEN. Fidello.	10	— 32 voix.	12
— Le Postillon de Lonjumeau.	10	BELLINI. La Sonnambula.	10	— L'Étoile du Nord.	18
— La Poupée de Nuremberg.	8	CHERUBINI. Les Deux journées.	8	— Les Huguenots.	20
— Le Toréador.	10	— Lodoiska.	8	— Le Prophète.	20
AUBER. Acton.	8	BELLEVY. Deux vieilles Gardes.	6	— Robert le Diable.	20
— L'Ambassadrice.	12	DEVENNE. Les Visitandines.	7	— Gil'igomotti, en italien.	20
— La Barcarolle.	12	DONIZETTI. La Favorite.	15	— Il Profeta.	20
— La Bergère châtelaine.	8	— La Favorita, en italien.	15	— Roberto il Diavolo, en italien.	20
— Les Chaperons blancs.	12	GLUCK. Iphigénie en Tauride.	7	MOZART. L'Impresario.	6
— Le Cheval de Bronze.	12	— Iphigénie en Aulide.	7	NICOLAI. Il Templario.	8
— Le Dieu et la Bayadère.	12	GRETRY. Rich. Cœur de Lion.	7	NICOLÉ. Le Billet de Loterie.	6
— Les Diamants de la couronne.	12	HALEVY. Charles VI.	10	— Gentilillon.	8
— Le Domino noir.	12	— La Dame de Pique.	15	— Jacquot et Colin.	8
— Le Duet d'Orléans.	12	— L'Eclair.	10	— Jocunde.	8
— L'Enfant prodigue.	20	— La Fée aux Roses.	15	— Les Rendez-vous bourgeois.	7
— La Fiancée.	12	— Guido et Ginevra.	20	OFFENBACH. La Nuit blanche.	6
— Fra Diavolo.	12	— Le Guittarero.	15	— La Rose de Saint-Flour.	6
— Gustave ou le Bal masqué.	20	— Le Juif errant.	20	— Tromb-al-ca-zar.	6
— Haydée.	12	— La Juive.	20	ROSSINI. Le Comte Ory.	12
— Le Lac des Fées.	20	— Les Mousquetaires de la Reine.	15	— Guillaume Tell.	20
— Lestocq.	12	— Le Nabab.	15	— Moïse.	15
— La Muette de Portici.	15	— La Reine de Chypre.	20	— Robert Bruce.	15
— La Neige.	10	— Le Val d'Andorre.	13	— Le Siège de Corinthe.	20
— La Part du Diable.	12	— L'Ebre (la Juive, en italien).	12	— Stabat Mater.	7
— Le Philtre.	12	— La Tempesta.	12	— Guglielmo Tell.	20
— Le Serment.	12	HÉROLD. Le Pré aux Clercs.	12	SACCHINI. Orléans à Colonne.	7
— La Sirène.	12	JONAS. Le Roi boit.	6	SCHUBERT. 40 Mélodies, avec	7
— Zanetta.	12	LOUIS (N.) Marie-Thérèse.	15	— le portrait de l'auteur.	7
— Zerline.	15	MAILLANT. Les Dragons de	15	SOWINSKI. Saint Adalbert.	20
— La Muta di Portici (en italien).	10	— Villars.	15	WEBER. Eurydice.	10
BACH (J.-S.). La Passion.	10	MENDELSSOHN. Paulus (Con-	8	— Freyschütz, a. rec. de Berlioz.	10
		— version de saint Paul).	8	— Oberon.	8

POUR PIANO SEUL.

ADAM. Giralda.	net. 8	HALEVY. La Fée aux Roses. n.	8	HÉROLD. Le Pré aux Clercs. n.	8
AUBER. Le Domino noir.	net. 8	— La Juive.	12	MEYERBEER. L'Étoile du Nord.	10
— Haydée.	net. 8	— Les Mousquetaires de la	15	— Les Huguenots.	12
— La Muette de Portici.	net. 10	— Reine.	8	— Le Prophète.	12
— La Part du Diable.	net. 10	— Le Nabab.	15	— Robert le Diable.	12
BONIZETTI. La Favorite.	net. 10	— La Reine de Chypre.	12	ROSSINI. Guillaume Tell.	12
		— Le Val d'Andorre.	8		

GRAND FORMAT.

Paroles françaises.

ADAM. Le Mal du pays.	net. 7	ROSSINI. Le comte Ory.	net. 30	SPOHR. Fausto.	net. 10
— Le Postillon de Lonjumeau.	net. 12	— Guillaume Tell.	net. 40	WEBER. Oberon.	net. 10
AUBER. L'Ambassadrice.	net. 10	— Moïse.	net. 50	— Il Franco arriero (Frey-	net. 10
— L'Enfant prodigue.	net. 40	— Le Siège de Corinthe.	net. 50	— schütz).	net. 10
— Le Dieu et la Bayadère.	net. 50	— Stabat Mater.	net. 25		
— Le Domino noir.	net. 50	— Complainte à la Vierge.	net. 25		
— Gustave ou le Bal masqué.	net. 50	SACCHINI. Dardanus.	net. 36		
— Le Lac des Fées.	net. 40	— Orléans à Colonne.	net. 36		
— La Muette de Portici.	net. 50	SPONTINI. Orléans.	net. 20		
— La Neige.	net. 12	WEIGL. Emmeline.	net. 10		
— Le Philtre.	net. 60	WINTER. Le Sacrifice interrompu	net. 10		
— Le Serment ou les faux Mon-	net. 60				
— Zanetta.	net. 50				
BETHOVEN. Fidello.	net. 10				
BELLINI. Norma.	net. 10				
BERTINI (Mlle). Esmeralda.	net. 10				
BOURGÈS. Solima.	net. 15				
DONIZETTI. La Favorite.	net. 40				
GLUCK. Alceste.	net. 56				
— Armide.	net. 56				
— Iphigénie en Aulide.	net. 56				
— Iphigénie en Tauride.	net. 56				
— Orphée.	net. 56				
HALEVY. Charles VI.	net. 40				
— L'Eclair.	net. 50				
— Guido et Ginevra.	net. 40				
— Le Guittarero.	net. 50				
— Le Juif errant.	net. 50				
— La Juive.	net. 40				
— Le Lazareux.	net. 50				
— Prométhée.	net. 20				
— La Reine de Chypre.	net. 40				
— Les Treize.	net. 50				
KREUZER. La Mort d'Abeï.	net. 56				
MEYERBEER. Les Huguenots.	net. 40				
— Le Prophète.	net. 40				
— Robert le Diable.	net. 40				
OFFENBACH. Le Violoncelle.	net. 6				

Paroles italiennes.

BEETHOVEN. Fidello.	net. 10				
BELLINI. Norma.	net. 10				
— Il Pirata.	net. 10				
— La Straniera.	net. 10				
DONIZETTI. Adelia.	net. 12				
— La Favorita.	net. 40				
MERCADANTE. Elisa e Claudio.	net. 10				
— La Vestale.	net. 10				
MEYERBEER. Crociato.	net. 10				
— Margarita d'Anjou.	net. 10				
MOZART. La Clemeuzza di Tito.	net. 10				
— Così fan tutti.	net. 10				
— Don Giovanni.	net. 10				
— Il Flauto magico.	net. 10				
— Idomeneo.	net. 10				
— L'Impresario.	net. 6				
— Le Requiem.	net. 6				
— Le Nozze di Figaro.	net. 10				
— Il Tatlo del Seraglio.	net. 10				
ROSSINI. Barbire di Siviglia. n.	net. 10				
— Wiedardo e Zoraida.	net. 10				
— Semiramide.	net. 10				
— Tancredi.	net. 10				
— Zelmira.	net. 10				

PARTITIONS

POUR LE PIANO SEUL

BERLIOZ. Symph. fantas.	net. 20
BELLINI. Norma.	net. 24
— Il Pirata.	net. 24
BONIZETTI. La Favorite.	net. 25
HALEVY. Charles VI.	net. 25
— Guido et Ginevra.	net. 25
— La Juive.	net. 25
— La Reine de Chypre.	net. 25
MEYERBEER. Il Crociato.	net. 20
— Les Huguenots.	net. 25
— Robert le Diable.	net. 25
ROSSINI. Le Comte Ory.	net. 15
— Guillaume Tell.	net. 25
— Stabat Mater.	net. 25

PARTITIONS

POUR LE PIANO A 4 MAINS

DONIZETTI. La Favorite.	net. 25
HALEVY. La Juive.	net. 25
MEYERBEER. Le Prophète.	net. 25
— Les Huguenots.	net. 25
— Robert le Diable.	net. 25
— L'Étoile du Nord.	net. 25
ROSSINI. Guillaume Tell.	net. 25
— Le Stabat Mater.	net. 25

